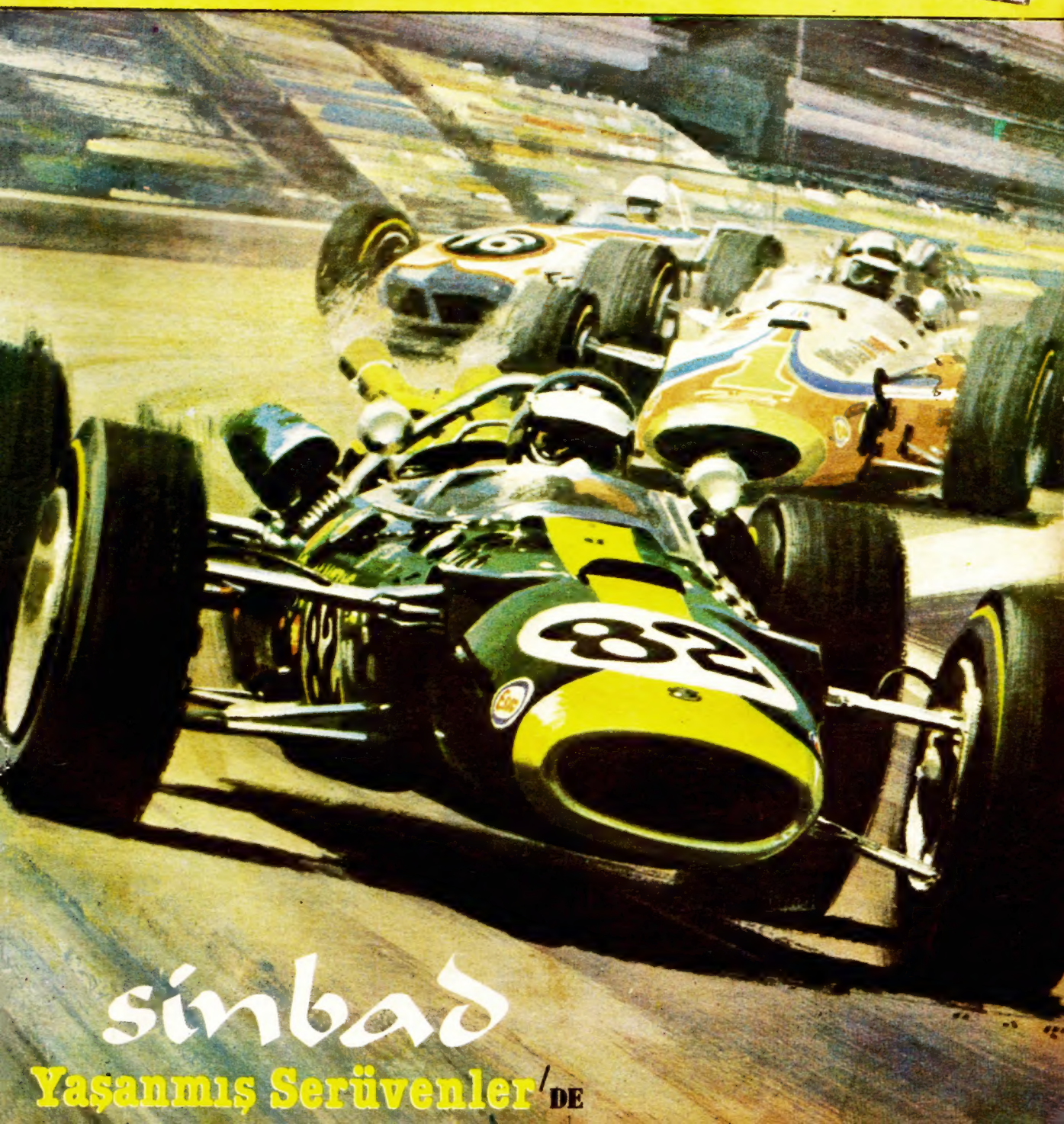
abolardis Et shoryuken

Milliyet
ÇOCUK
24 Ocak 1983 ● Sayı: 4 ● 40 Lira

TÜRK TICARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İNSAN ATLASI
VÜCUDUMUZ VE ORGANLARIMIZ ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ



sinbad
Yaşanmış Serüvenler'DE

ÖDEVLERİM TERTİPLİ NOTLARIM ÇOK İYİ

Yaşa... Yaşa... Yaşa
DELTA 'Mini Tel Zımba'
Çantamda, sıramda, evdeki masamda
DELTA 'Mini Tel Zımba' hep yanımda,
Telleri sağlam, sökme ucu güçlü.
Trık... Trık... Trık zımbalıyorum,
Trık... Trık... Trık söküyorum.
Kağıtlarımı artık kaybetmiyorum.
DELTA 'Mini Tel Zımba'geldi geleli
ödevlerim tertipli, notlarım çok iyi.
DELTA 'Mini Tel Zımba'yı çok seviyorum.
DELTA 'Mini Tel Zımba'
'marifetli, sevimli'

Zımbalayın; boş kağıtlardan defter yapın.
Zımbalayın; kartondan oyuncaklar yapın.
Zımbalayın; dergilerinizi cilt yapın.

DELTA "Mini Tel Zımba"nın
sökücü ucu da var.
Zımbaladığınız telleri sökmek isterseniz,
zımbanın altındaki sökücü ucu öne doğru
çekin ve telin altına yerleştirin.
Zımbayı sökücü ucuyla birlikte ileriye
doğru itip teli sökün.

DELTA®
"mini TEL ZIMBA"

« Bütün Kırtasiyecilerden Israrla İsteyiniz »

eksen

KORKUSUZ KAPTAN: SİNBAD

YAYINLANDIĞI günden beri, geniş bir ilgi görerek, kitabı, çizgi-romanı ve filmi yapılmış olan ünlü kahraman **Sinbad,** korkusuz bir denizciydi.

Avrupalı meslektaşlarından çok önce, yönettiği gemilerle okyanuslara açılmış, yeni yeni yerler bularak, çeşitli insanlarla tanışmıştı.

Sizlere aşağıda resmini sunduğumuz bu korkusuz kaptandan yüzyıllar sonra, Amerikalı bir araştırmacı, kaptan **Sinbad**'ın gemisinin bir benzerini yaparak uzun bir yolculuğa çıktı.

Amerikalı araştırmacı, gezisinin gerçeğe uyması için, yanına hiçbir modern gemicilik gereci almadı. Teknesini yüzyıllar önce kullanılan gemi yapım tekniklerine göre yaptırdı.

Onun akıllara durgunluk veren bu yolculuğunu **"Yaşanmış Serüvenler"** dizimizde severek okuyacağınıza inanıyoruz.

BİZDEN SİZE

HECTOR Malot'un ünlü klasiği **"Kimsesiz Çocuk"**un televizyonda gösterilen dizi filmi büyük-küçük herkesin ilgisini çekmiş, **Remi**'yi izlemek isteyen milyonlarca kişi ekran başına toplanmıştı.

"Kimsesiz Çocuk", dergimizde yayımlandıktan sonra birçok okurumuzdan gelen mektuplar, **"Milliyet ÇOCUK"**ta sık sık böyle ünlü dünya klasiklerini görmek istediklerini vurguladı.

"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ" olarak, sizlere zaman zaman böyle klasikler sunacak, dünya edebiyatının ünlü yapıtlarını tanıtmaya çalışacağız.

SEVİLEN çizgi-romanımız **3 İzci**'nin **"Gece Soygunu"** adlı serüveni bu sayımızda sona eriyor. Gelecek haftadan başlayarak, kahramanlarımızın soluk kesen yeni bir serüvenini sizlere sunacağız.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi sürekli almaktayım. Cimcime ve Red Kit'i çok seviyorum. Cimcime'nin sayfalarını artırmanızı dilerim. Bir de derginizde poster vermenizi istiyorum. Esenlikler dilerim.

Ünsal DAĞ (Elmadağ/ANKARA)

Ben ve arkadaşım, Milliyet Çocuk Dergisi'ni 2 yıldan beri alıyoruz. Derginizde İster İnan, İster İnanma ve Süpermen'i yayınlarsanız çok seviniriz. Derginizi çok seviyoruz.

Doğan TÜRKDOĞAN, Erdoğan SİPAHİOĞLU (GEBZE)

Derginizde İnsan Atlası eki verildiğinden beri sürekli almaktayım. Eskiden Türkçe sözlük ve Genel Yetenek testi yayınlıyordunuz. Sizden, bunları yine yayınlamanızı rica ederim. Ayrıca 1001 Soru, 1001 Cevap adlı küçük ansiklopedinin biraz daha fazla olmasını dilerim.

A. Emre YETGİN (KÜTAHYA)

Derginizi sürekli alıyorum. Sizlerden Candy, Maskeli Süvari ve bazı posterler yayınlamanızı rica ederim.

Faruk ABAK (ERCİS)

Sinbad

İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Yaşanmış Serüvenler 4-5
Üç İzci 6-8
Roman 9-10
Mırnav 11
Tenten İstanbul'da 12-13
Red Kit 15-17
Yerli Hikâye - Şiir 18-19
Baytekin 20-22
Demir Yumruklu Adam .. 23-25
Roman: **Ölüm Kaçakçısı** .. 26-27
Tonton Ailesi 28-30
Sinema-TV 31-32
Cimcime 33-35
Bilmece-Bulmaca 36-37
Okurdan Okura 38-39
Gaddar Davut 40-42

Orta sayfalarımızda, "Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi • İnsan Atlası ve Alfred Hitchcock'un seçtiği çizgi-roman ekimiz.

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

•

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Yıl: 13 • Sayı: 4 • 24 Ocak 1983 • Cilt: 5

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 22 44 10 (10 hat) - 26 83 86. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık: 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

sinbad

Ünlü denizci Sinbad, Avrupalı meslektaşlarından çok önce okyanuslara açılmış, yeni yeni yerler görmüştü. Sinbad'ın, serüvenlerinin yer aldığı "1001 Gece Masalları" adlı kitabın 1932 baskısında yer alan portresi...

SİNBAD UYANIYOR

GİTTİKÇE sertleşen rüzgâr, gemicilerin işlerini zorlaştırıyordu. Adamlar tekneyi dalgalara karşı tutuyorlar, yanlardan gelecek dalgaların tekneyi alabora etmesini önlemeye çalışıyorlardı. Bir yandan da yelken makaralarıyla güvertedeki gereçleri halatlarla sıkıca bağlayıp, denize düşmelerini engellemek istiyorlardı.

Turbanlı gemiciler tepelerinde âdeta bir şarapnel gibi patlayan yıldırımların altında yağmura aldırmadan çalışıyorlar, teknenin fırtınadan kurtulmasına çalışıyorlardı.

Bir saat sonra, rüzgâr diner gibi oldu. Artık herkes el birliğiyle çalışmalı, tekneye dolan suları pompalamak için çaba harcamaktaydı.

İki saatlik yorucu bir çalışmanın sonunda, tekneye dolan sular tamamıyla boşaltıldı. Yorgunluktan kendilerini geminin bir köşesine atan tayfalar kendi aralarında konuşmaya başladılar. Değişik uluslardan oldukları için kimi İngilizce, kimi de Arapça konuşuyordu. Aralarında İtalyanca ve İspanyolca konuşanlar da vardı. "Binbir Gece Eğlenceleri"nden bir sahne gibiydi âdeta tekne. Değişik uluslardan insanlar, ünlü Sinbad'ın teknesinde yolculuk ediyor gibiydiler. İşte bütün nokta da buydu:

Yolculuk ettikleri gemi, gerçekten Sinbad'ın gemisiydi...

Sinbad'ın gemisiyle yolculuk etme fikri, bende üç yıl önce oluşmuştu. Ünlü gemicinin yaptığı yedi yolculuğu "1001 Gece Masalları" kitabında defalarca okumuştum. Şimdi de Sinbad'ın gemisinin aynısını inşa edip, ünlü denizcinin yaptığı yolculuğu yirminci yüzyılda da gerçekleştirmek istiyordum.

Sinbad'ın yaptığı yolculukları okurken, onun sadece bir düş ürünü olmadığını, Arap gemicilerin iyilerinden biri olduğunu da öğrenmiştim. Arap denizciler, 8. ve 11. yüzyıllarda, Avrupalı meslektaşlarından çok önce, okyanuslara açılmışlar, yeni yerlere ayak basmışlardı. Ama ilk güçlük teknenin yapımına başlarken ortaya çıktı.

BİR Arap gemisi neye benziyordu acaba? Arap gemi yapımcıları, tekne inşa ederken herhangi bir plandan, çizimlerden yararlanmıyorlar, sadece ustalarından öğrendikleri yollarla gemi yapıyorlardı. Kendilerine bu konuda en büyük kılavuz, gözleriydi.

Bir Arap gemisinin nasıl olduğunu çeşitli kaynaklardan da aradım. Bulabildiğim en önemli kaynak, 1521 yılında çizilmiş eski bir Portekiz haritası oldu. Hint Okyanusu'nu gösteren bu haritada, küçük bir Arap ticaret gemisinin de resmi bulunuyordu.

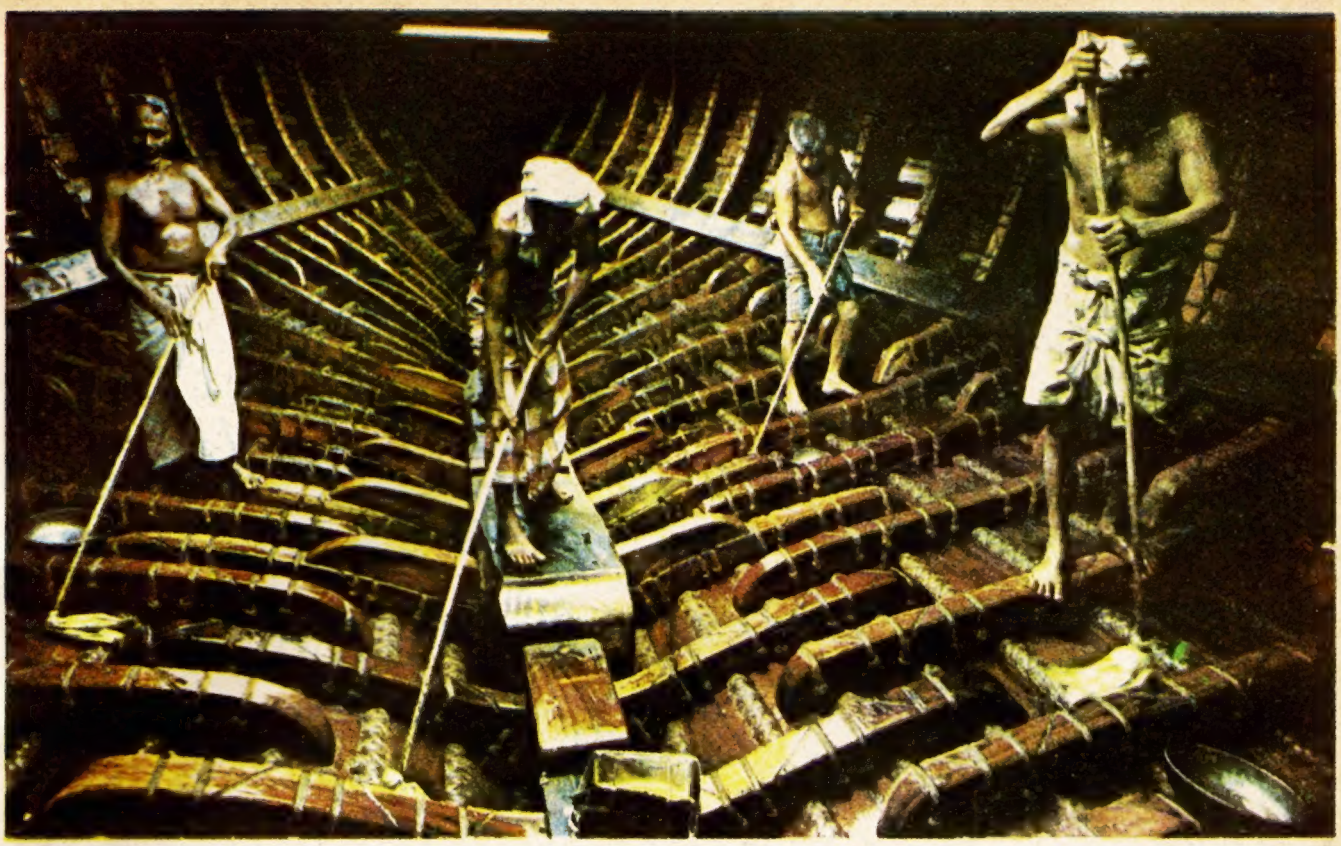
Arap gemi ustalarının çok ilginç gemi yapım yöntemleri vardı. Teknenin inşası için gerekli tahtaları birbirine çakmıyor, dikiyorlardı. Ünlü gezgin Marko Polo, Arap gemilerinin hindistancevizi lifleriyle birbirlerine bağlandıklarını yazmıştı.

Arap gemileri üzerine araştırma yaparken, Umman Sultanlığı'na da uğradım. İran Körfezi'nin ağzında yer alan bu ülke, önemli bir ticaret merkeziydi. Gemi yapımında da hayli ilerlemişlerdi. Üstelik eski Arap ustalarının gemi yapım yöntemleri de hâlâ terk edilmemişti.

Umman plajları ve limanları, geleneksel Arap gemileri ve gemi yapım teknikleri konusunda bana yararlı örnekler verdi. Bunların dışında tanıştığım Ummanlıların hepsi de yapmak istediğim yolculuğa yakın ilgi gösterdiler. Ülkeye geldikten kısa bir süre sonra, Umman Kültür Bakanı tarafından başkent Muscat'a davet edildim. İki hafta sonra ise, düşlerin gerçekleşmesi yolunda çok önemli bir gelişme oldu: Umman, yapacağım yolculuğun tüm giderlerini üstleniyordu. Sevinçten havalara uçacak gibi olmuştum. Demek, "1001 Gece Masalları" bu ülkede hâlâ yaşıyordu...

ERTESİ yılı, yolculuğumla ilgili çeşitli araştırmalar yaparak gerçekleştirdim. Ummanlılar, yolculuğumu 23 Kasım'da başlatmam için gereken her türlü kolaylığı gösterdiler. Sultan Quaboo'nun tahta geçi-

Sinbad'ın gemisinin Paris Ulusal Müzesi'nde bulunan temsilî resmi...



Arap gemi tekniklerine göre, kesilen tahtalar, hindistancevizi lifleriyle birbirlerine dikilip, aralarına, ağaç köklerinden çıkarılmış, yapışkan bir sıvı dökülür.

şinin 10. yıldönümünde, yola çıkacaktım.

Gemiyi bir liman kenti olan Sur'da yapacaktım. Ülkenin en güney ucunda yer alan bu kent, yüzyıllar önce Arap gemi yapımcılarının da merkezi olmuştu. Ummanlı gemiciler, Zengibar'dan Hindistan ve Sri Lanka'ya açılmışlar, ülkelerine kereste, fildişi ve baharat getirmişlerdi.

Araplar gemileri için gerekli keresteyi Hindistan'ın Malabar bölgesinden sağlıyorlardı. Ama, Hintlilerin 1979 yılında aldığı bir kararla, işlenmemiş "tik" ağacının satımı yasaklanmıştı. Ama büyük bir şans eseri "tik" ağacının bir benzeri olan "aini", bu yasak listesinin dışında tutulmuştu. Hemen gemimiz için gerekli olan bu keresteyi Hindistan'dan satın alıp, gemiyi yapmaya koyulduk.

Batı Hindistan'a yaptığım yedi yolculuk boyunca, "aini" ağaçlarının bulunduğu ormanlık bölgeyi saptamış, gemim için gerekli olacak ağaçları işaretlemiştim. Sekizinci yolculuğumda da, 140 ton "aini" ağacını fillerin yardımıyla deniz kıyısına kadar çektirip, Sur kentine taşıtmıştım.

Eski Arap tekniğiyle gemi yapan ustaların sayısı da hayli azalmıştı. Gerçi tahtaları birbirine dikerek gemi yapabilen ustalar vardı ama, şimdiye kadar hep küçük tekneler yaptıklarından, büyük bir gemiyi yapıp yapamayacakları konusunda en küçük bir fikrim bile yoktu. Ama yine de, böyle bir kumarı oynamam gerekiyordu. Bu ustaların yaşadığı Agatti Adası'ndan 10 kadar adamla, teknemin yapımında gerekli hindistancevizi ağacının liflerinden satın aldım.

Hindistancevizi ağacının liflerinden yapılacak halat çok özel bir şeydi. Liflerin tuzlu deniz suyunda tahta sopalarla iyice dövülmesi, sonra da yavaş yavaş yuvarlanarak halat biçimine getirilmesi gerekiyordu. Makine ile yapılan halatlar, Arap ustalara göre yeteri kadar sağlam olmuyordu.

Ummanlılar bir yüzü jilet kadar keskin özel baltalarla çalışıyorlardı. Hintliler ise daha modern marangozluk gereçleriyle çalışmayı seçmişlerdi.

Gemimiz gün geçtikçe tamamlanıyordu. Ustalar tahtalarda delikler açıyor, daha sonra da bu tahtalardan yapılan halatlar geçirilip bağlanıyordu. Teknenin su geçirmesini önlemek için de ağaç köklerinden çıkarılmış özel, yapışkan bir sıvı da halatların üzerine dökülüyordu.

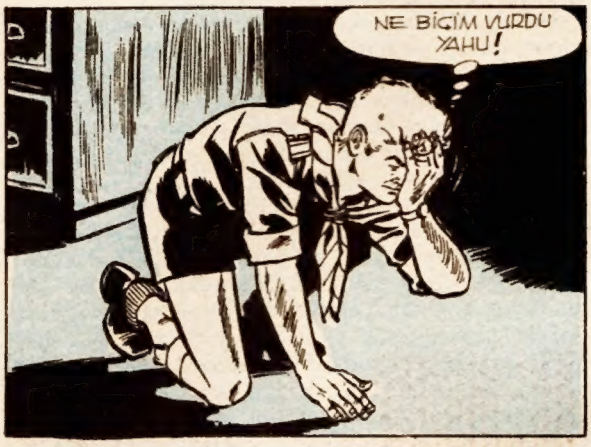
Doğrusunu isterseniz, bu yöntemi ilk kez duyduğumda çok şaşırmış, ustalara bu tahtaların deniz suyunda açılıp açılmayacağını sormuştum. "Hiç korkmayın," demişlerdi bana. "Tahtalar belirli bir esneme gücüne sahip olduğundan, dalgalara karşı daha dayanıklı olurlar. Üstelik suya indirilince de şişerler. Böylece araları kolaylıkla kapanır..."

Gelecek Hafta: Usta Gemiciler, Akıllı Tüccarlar...

DURUN !

EYVAH! İzci! ŞİMDİ ONU ATEŞ EDERSEM HERKEŞ BURAYA TOPLANIR. KAÇMAYA ZAMAN BULAMAM.

HIH! BU ONU BİR SÜRE OYALAR. ONUNLA SONRA İLGİLENİRİM.


NE BİÇİM VURDU YAHU!

BANG
BANG

OH! OLDU BU İŞ! VİNCİ ARTIK KONUŞAMAYACAK!..
OH! ÇOK GEÇ KALDIM!

KATİL! ONU ÖLDÜRDÜN... AMA ARTIK KAÇAMAZSIN!
GEREKİRSE KAÇARIM UFAKLIK. BOŞUNA ADAM ÖLDÜRMEDİM.
O SIRADA HASTANEDE...
DUYDUNUZ MU KOMİSERİM?
TANRIM, DIŞARDAN ATEŞ ETTİLER!
OH!
KARŞIDAN ATEŞ EDİLMİŞ! TAM ÜÇ TANE KURŞUN!
ÇABUK BİNAYI ÇEMBER ALTINA ALIN!
SANA YAZIK OLACAK AMA BAŞKA ÇAREM YOK!
ISKA!
KÜT
AMA ŞİMDİ... OH!
OLDUĞUNUZ YERDE KALIN MALİN. YOKSA BEN DE SİZİ VİNÇİ'Yİ VURDUĞUNUZ GİBİ ÖLDÜRÜRÜM.
TAM ZAMANINDA GELDİK OĞLUM!
NE YAZIK Kİ, VİNÇİ'Yİ KURTARMAK İÇİN GEÇ KALDINIZ!
İYİ BİR NİŞANCISINIZ MALİN! TEBRİKLER! ATTIĞINIZ ÜÇ KURŞUN DA HEDEFİNE VARDI, VİNÇİ YERİNE KOYDUĞUMUZ MANKEN DELİK DEŞİK OLDU.
NE... BİR... BİR MANKEN Mİ?
29

EVET... VİNÇİ'NİN YATAĞINA BİR MANKEN YERLEŞTİRMİŞTİK.
NE?
OH! HARİKA! NE MÜTHİŞ BİR FİKİR KOMİSERİM.
EVET, BİZİM MESLEKTE BÖYLE ŞEYLER OLUR ZAMAN ZAMAN. ASLINDA MALİN'DEN HİÇ ŞÜPHELENMEMİŞTİM.
GAZETELERDE, DÜN VİNÇİ'NİN ONA SALDIRANI BELİRLEDİĞİNE DAİR YAPTIĞIMIZ YAYINLA ÜÇÜNCÜ SUÇLU-
YU BULACAĞIZ.
TUTACAĞINIZ BALIKTA YANILDINIZ, AMA OLTANIZ SAĞLAMMIŞ.
EVET... HEM DE TAM ANLAMIYLA SUDAN ÇIKMIŞ BİR BALIK! HAYDİ MALİN İTİRAF ET, DEPODAKİ SOYGUNU DEKA İLE SİZ DÜZENLEDİNİZ.
EVET... KESENİN AĞZINI FAZLA AÇIP ÇOK BORÇLANMIŞTIM. BABAM DA ARTIK PARA VERMİYORDU...
...TEK YOL KAÇMAKTI. DEKA, FARKINA VARDI. SUSMASINI SAĞLAMAK İÇİN ONA DA BİR PAY VERMEYİ TEKLİF ETTİM. FAKAT GECE BEKÇİSİNİ YARALAMAK ZORUNDA KALDIM...
EYVAH! DEKA! ONU KAÇIRMAYALIM! ÇABUK!
HİÇ MERAK ETMEYİN! ARKADAŞLARIM ONUN PEŞİNDE!
AZ SONRA KARAKOLDA...
DEKA! SİZE O KADAR GÜVENİYORDUM Kİ...
ÇOK YANILMIŞSINIZ EFENDİM. ÜSTELİK, PARALARI ADO'NUN CEBİNE YERLEŞTİREN DE O...
PEKİ YA... YA OĞLUM... NASIL BÖYLE BİR ŞEY YAPARSIN?
ÖZÜR DİLERİM, BABA... VİNÇİ'NİN BENDEN ŞÜPHELENDİĞİNİ DUYUNCA ŞAŞIRDIM.
GENİN AV TÜFEKLERİNDEN BİRİNİ ALDIM. ONUN KONUŞMASINI ÖNLEMELİYDİM. BENİ BAĞIŞLA.
PEK SANMIYORUM. BU ÇOK ZOR.
DAHA SONRA HASTANEDE...
OH, HERŞEYİ BU ÜÇ GENÇE BORÇLUYUZ. SEN ÖZGÜRLÜĞÜNÜ KAZANDIN, BENİM DE HAYATIMI KURTARDILAR. SAĞOLUN!
SÖZÜNÜ ETMEGE DEĞMEZ...
ÜÜY... KOMİSERİM, TRENDE ARKADAŞINIZI BİRAZCIK BAYILTTIĞIM İÇİN ÖZÜR DİLERİM... AMA SUÇLU OLDUĞUMDAN O KADAR EMİNDİNİZ Kİ...
SİZE KARŞI BÜYÜK HAKSIZLIK YAPTIK! AMA BİZ BAZEN BİR ŞEYE KAFAYI TAKTIK MI... ANLARSINIZ YA...
EVET, İYİ Kİ ÖYLE KOMİSERİM!
SON
30

KATAY'A GİDEN YOL

Zengin ipeklerin, inanılmaz hazinelerin büyüsü, Marco Polo'nun bin gün sürecek bir yolculuğu göze alıp Çin'e doğru yola çıkmasına neden olmuştu. Orada yirmi yıl kalacağını henüz kendisi de bilmiyordu.

RUSTİCİAN, Piza kentinden gelme bir mahkûmdu. Cenova'da hapiste bulunuyordu. Hücresine yeni gelen mahkûmun adını öğrenince şaşkınlığından soluğu boğazına tıkandı. "Demek ünlü Marco Polo sensin!" diye bağırdı. "Hepimiz senin hakkında neler neler duyduk!"

İki mahkûm birbiriyle dost olunca, Rustician, Marco Polo'ya başından geçenleri kendisine anlatması için yalvardı. "Senin anlattıklarını ben yazarım," dedi. "O zaman, ölümünden uzun yıllar sonra da şimdi olduğu kadar ünlü kalırsın!"

Marco Polo'nun anlatmaya başladığı hikâye, Rustician'ın önündeki kalın kâğıt üzerine yazılırken, mürekkebe batırılan kalemin ucundan çıkan gıcırtılar hücrenin kötü atmosferini değiştiriyor, orayı bir masal diyarına çeviriyor gibiydi. Çünkü anlatılanlar, 1296 yılının sonbaharında hiç kimsenin hayalinden bile geçiremeyeceği bir yolculuğun serüvenlerini yaşatıyordu.

Marco'nun babası Niccolo Polo ile amcası Matteo, Venedik'te doğmuşlardı. Masallar ülkesi Katay'a gitmek ikisinin içinde de ölmek bilmez bir heves olarak yaşıyordu. Katay, bizim bugün Çin dediğimiz yerdi. Oralarda büyük zenginliklerin ilk gidecek serüvencileri beklediği dilden dile anlatılıp duruyordu.

İki kardeşin o sıra Çin'de hüküm süren Kubilay Han'ın sarayına gidip geri dönmeleri tam on beş yıl sürdü. (Kubilay Han, Büyük Hakan Cengiz Han'ın oğluydu.) İnanılmaz serüvenler sonunda geri döndükleri zaman, Niccolo'nun karısını ölmüş buldular. Bebekken bıraktıkları oğlu Marco'ysa 15 yaşına gelmişti.

Marco, Venedikli dostlarıyla birlikte oturuyor, babasının kar fırtınalarıyla, savaşan Tatar'larla, akıl almaz sel baskınlarıyla, güneşin kavurduğu Gobi çölleriyle, doğu sarayının zenginlikleriyle dolu hikâyesini saatlerce dinliyordu. Babası, "Biz Kubilay Han'ın sarayına tekrar döneceğimize söz verdik ," diye bitirdi sonunda sözlerini. "Han, Papa'ya bir mesaj gönderdi. Çin halkına Hıristiyanlık dinini öğretebilmek için, yüz kadar misyoner gönderilmesini istiyor. Ayrıca Kudüs'ten bir kavanoz dolusu kutsal yağ da istiyor."

BABASIYLA amcası, ikinci yolculuklarına çıkarken, Marco Polo 17 yaşındaydı. Onun da bu yolculuğa katılması kadar doğal bir şey olamazdı. İşin tek zor yanı, böyle bir Asya yolculuğunun bilinmeyen tehlikelerini göze alacak kadar cesaretli yüz tane misyoneri bulmaktı. Uzun çabalardan sonra yalnızca iki papazı kendileriyle gelmeye razı edebildiler. Ama bu papazlar da, yol üstünde bulunan ülkenin çok zalim bir sultan tarafından işgal edilmiş olduğunu duyunca, seyahat fikrinden hemen vazgeçtiler.

Polo'lar hâlâ direniyorlardı. O sırada Marco hastalanınca gezileri tam bir yıl ertelendi. Marco, iyileşince yola çıkıldı. Bir ay boyunca Gobi çölünü geçtiler. Hakanın sarayına varmalarına dört gün kala, saraydan gelen temsilciler onları karşıladı, içtenlikle kucaklayıp hoş geldiniz dediler ve bin gün süren yolculuğun serüvenlerini büyük hayranlıkla dinlediler.

Saraya vardıklarında Kubilay Han'ın huzuruna kabul edildiler. Hakanın gözü Marco'ya ilişince, "Kim bu adam?" diye sordu.

Niccolo, "O benim oğlumdur, efendim," diye karşılık verdi.

"Hoşuma gitti," dedi Hakan. "Sarayıma boş gelmiş!"

Marco Polo gerçekten Hakan'ın hoşuna gitmişti. Hatta bir ara Hakan onu altı ay süren bir görev yolculuğuna bile gönderdi.

Zaman zaman Marco Polo, doğu dünyasının şurasına burasına gizli görevlerle ya da ticaret amacıyla yolculuklar yapıyordu. Bize o zaman pek bilmediğimiz Cipango adalarını ve Japonya'yı da anlatmaktadır. "Burada insanların akıl almaz zenginlikte hazineleri var," demektedir. "Çok uygar davranışlı insanlar."

Ayrıca bize Tibet'i, Bengal'i ve Hindistan'ı da anlatmaktadır. Hakanın yönettiği bu bölgelere zaman zaman idarî görevlerle gönderilmiştir.

"Çin devleti 34 eyaletten oluşur" demektedir Marco Polo. "Bu eyaletleri birbirine bağlayan yollarda, seyahat eden haberciler için kalabilecekleri küçük evler bulunmaktadır. Bu evlerin her birinde ipek çarşaflı bir yatak ve bir yolcu için gerekebilecek her türlü eşya hazır beklemektedir."

YILLAR geçtikçe Polo'lar, Hakan'ın çok sevdiği kimseler oldular ve bunun sonucunda da büyük servetler kazandılar. Ne var ki, Kubilay Han, yaşlanıp zayıflamaya başladığında Polo'ların içini de bir korku sardı. Korkmakta haksız da değillerdi. Sarayın içinde türlü türlü dolaplar ve kıskançlıklar dönüyordu. Venedikliler, Hakan'a bir şey olursa canlarını nasıl kurtarabileceklerini düşünmeye başlamışlardı. Ama Hakan da onları çok sevdiği için gitmelerine bir türlü izin vermiyordu. Derken kader karşılarına iyi bir fırsat çıkardı.

O sıra İran'ı, Kubilay Han'ın kardeşinin torunu yönetmekteydi. Bu yeğen, Hakan'a bir mektup göndermiş, kendisine kral ailesinden bir gelin yollamasını istemişti. Gelin olarak 17 yaşındaki Prenses Kogatin seçildi. Gelini almaya gelen elçiler, Polo'ları öyle çok sevdiler ki, yolculuğa onların da katılması için Hakan'a yalvardılar. Hakan da bunu reddedemedi. Onları Prenses Kogatin'in yanına katmak zorunda kaldı. Sonunda 2000 kişinin görev aldığı 14 gemiyle yola çıkıldı.

ÜÇ aylık deniz yolculuğundan sonra Java'ya varıp oradan Sumatra'ya geçtiler. Fırtınalar onları yollarından beş ay alıkoydu. İran'ın Hürmüz limanına varabilmeleri için aradan 18 ay geçmesi gerekmişti.

Prenses Kogatin'in koruyucularından birçoğu yolculuk sırasındaki kötü şartlara dayanamayıp ölmüşlerdi. Allahtan Prenses sağdı. Ama İran'a vardığı zaman, kendisiyle evlenecek olan kralın da bu arada ölmüş olduğunu öğrendi. Bu durumda, doğu geleneğine göre Kogatin, ölen kralın oğluna verilecekti.

Polo'lar, İran'dan ayrılıp Avrupa'ya dönerken en tehlikeli yollardan geçmek zorunda kaldılar. Kolay diye seçtikleri bu yollar üstünde hep savaşlara ve kötü yaşam koşullarına rastladıkları için, Pekin'den çıkıp kendi kentlerine varmaları tam üç yıl sürdü. Bu sırada aldıkları bir haberden, Kubilay Han'ın onların yola çıkmasından az sonra öldüğünü de öğrendiler ve saraydan tam vaktinde kurtuldukları için talihlerine şükrettiler.

İşte sonunda harikalar kenti Venedik görünmüştü. Ama Polo'ların, orada karşılarına çıkacak sürprizden haberleri yoktu. Bu kentten ayrıldıklarından bu yana aradan tam 24 yıl geçmişti. Çöl güneşi onları kavurmuş, ciltlerini değiştirmişti. Üstelik sırtlarında Tatar giysileri vardı. Kendi kentlerinde onları hiç kimse tanıyamadı.

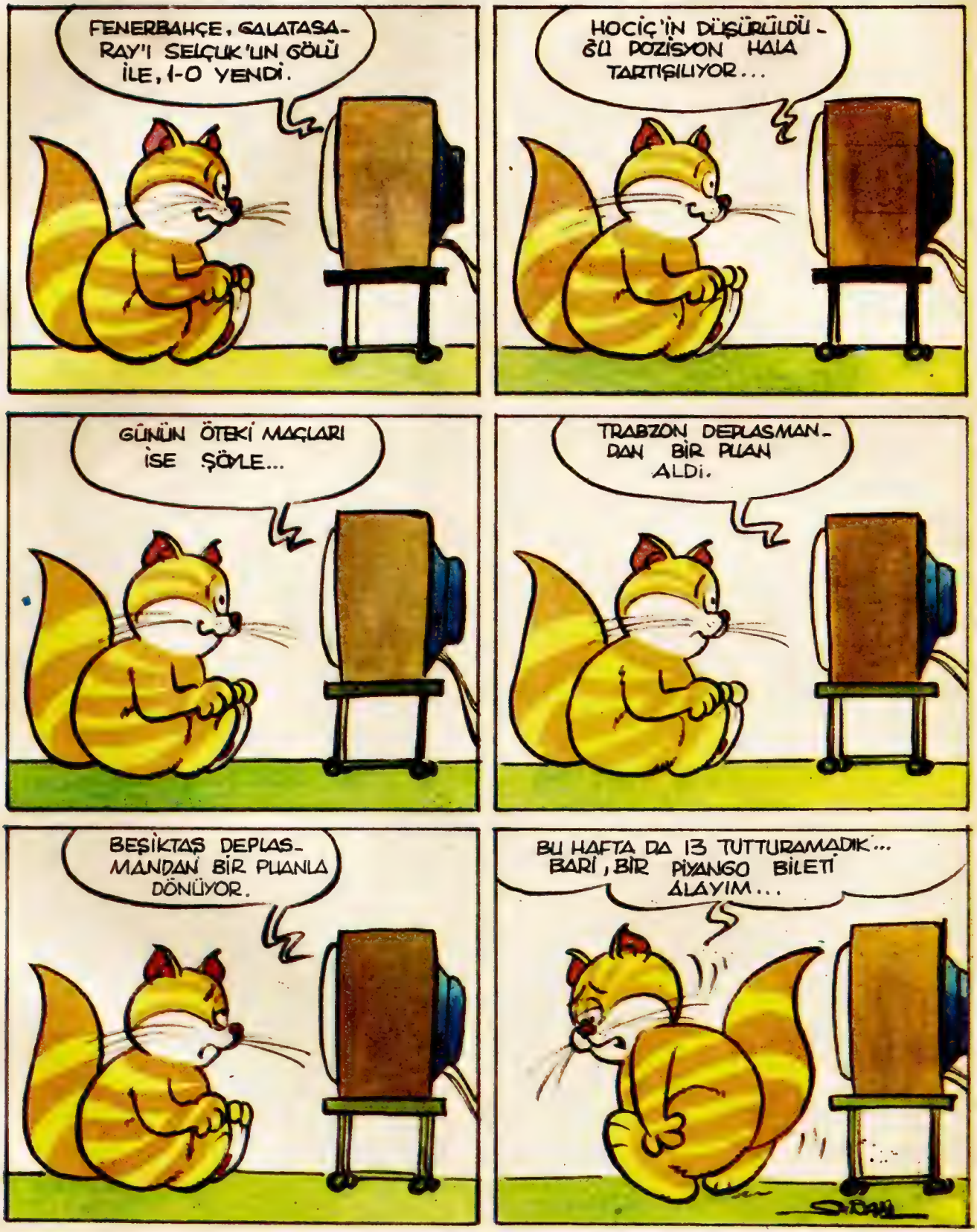
Bu garip kılıklı gezginlerin Polo'lar olduğuna kimseler inanmak istemiyordu. Sonunda Polo'lar bir şölen verdiler. Bu şölende, bütün konukların gözü önünde giysilerinin astarlarını yırtıp, Pekin'den getirdikleri altın ve mücevherleri dereler gibi yerlere saçtılar.

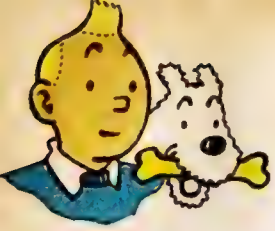
Birkaç ay sonra Venediklilerle Cenevizliler arasında savaş başladı. Marco Polo bir gemiye binip Cenevizlilerle savaşmak üzere denize açıldı.

Cenevizliler yıldırım hızıyla Venedik gemilerine saldırdılar. Bu keşmekeşin içinde, Marco Polo'nun bindiği gemi ele geçti. Gemiye dolan Cenevizliler, Marco Polo'yu ve tayfalarını esir ederek Cenova'daki bir zindana attılar. İşte Marco Polo orada Rustician'a rastladı. Bu hikâyenin bize kadar ulaşmasını sağlayan Rustician'a.

Üç yıl kadar sonra Venedikliler bir fidye ödeyerek, Marco Polo'yu geri aldılar ve kendi kentine getirdiler. Marco Polo orada, daha 25 yıl kadar, zenginlik ve ün dolu bir ömür sürdü.

SİNAN GÜRDAĞCIK





ÜNLÜ KAHRAMANIN
EN GÜZEL SERÜVENİ

tenten istanbul'da

Onlar gemiden ayrılır ayrılmaz Atilla bir telefon bulup numaraları çevirmeye başladı.

TENTEN bir tekme darbesiyle, tabancayı Angorapulos'un elinden düşürdükten sonra aralarında kıyasıya bir kavga başladı. Bir süre, Romulus'un "çıngar çıkacak!" haykırmaları arasında boğuştular. Sonunda, gürültüyü duyan Kaptan Hadok yardıma yetişti.

Angorapulos'u, polise teslim etmek üzere kamaralardan birine tıktılar. Fakat, "Altın Post" Pire limanında mola verdiğinde, denizci kayıplara karıştı... Kaçırılmıştı. Ama kimler tarafından?.. İşte, bunun esrarını bir türlü çözemediler.Pire'ye geldiklerinde, Altın Post'un yeni sahibi güverteyi dolduran sandıkları bir an önce sahibine teslim etmek istedi. Sandıklar Midas Papos isimli bir tüccara yollanmıştı. Kaptan ve Tenten ilk iş olarak onu bulmaya karar verdiler. Onlar, gemiden ayrılır ayrılmaz Atilla bir telefon kulubesine doğru koştu. Yefime de iskele üzerindeki küçük bir dükkana daldı. Kapının girişinde, bakır bir tabelaya kazılmış **"Karexport Ajansı"** sözleriyle kırmızı bir timsah amblemi görülüyordu...

Hadok, Paparanik'in ölüm haberini verince, Midas Papos gözyaşlarına boğuldu. Biraz yatıştıktan sonra, bir şişe açıp onlara geleneksel uzo içkisinden sundu ve coşkuyla, Paparanik'in yönetiminde açık denizlere yaptıkları yolculukları anlatmaya koyuldu: Afrika'ya, Çin'e gittiklerini... Amerika'yı da gördüklerini... Ayrıca, Şili'yi, Brezilya'yı, Tetaraga'yı ... Neredeyse tüm serüvenlerini anlattı.

— Siz Tetaraga'da bulundunuz mu Bay Papos?

— Ben mi? Tetaraga'da...

Midas Papos'un sözleri bir el tabanca sesiyle kesildi. Patlamanın ardından, odanın ortasına bir tabanca fırlatıldı.

Midas Papos yuvarlanarak yere düştü.

Silah sesini duyan dükkanın çırağı merak ve şaşkınlık içinde içeri girip de, patronunu yere yığılmış, Hadok'u da elindeki tabancayı evirip çevirirken görünce, karşısındakinin katil olduğunu düşünmekten başka ne yapabilirdi ki?

Kaptan, Pire Limanı'na geldiklerinde gemideki sandıkları bir an önce teslim etmek istedi.

Polisler, birkaç dakika sonra geldiler. Tek kelime Fransızca bilmiyorlardı. Midas Papos'un yanına koşan Tenten, hemen bir doktor çağrılmasını istiyordu. Hadok, suçsuz olduğunu anlatmak için boş yere nefes tüketiyordu. Boncuk'a gelince son çare olarak, polislerden birinin üzerine atılıp ön dişlerini pantolonunun derinliklerine geçirmeyi denedi.

Polisler, onlara karşı kibar davrandılar. Ama yine de iki "sanığı" ve köpeklerini en yakın karakola çağırdılar.

Sanki, kahramanlarımızın başına üst üste gelen belâlar yetmiyormuş gibi bir de bu çıkmıştı.

Acaba, Bay Papos'a kim ateş etmek istemişti? Ve niçin tam da Yunanlı tüccar Tetaraga'dan söz edecekken onu öldürmüşlerdi?

İki gün sonra Tenten ve Hadok, hâlâ bir hücrenin içinde nemli saman yatakların üzerinde yatıyorlardı. Kaptan'ın artık öfkelenecek hali bile kalmamıştı. Tenten ise, ilginç bir bilmece çözmeye çabalıyordu. Kaşığının ucuyla hücrenin duvarları üzerine beş minik adam resmi çizmişti.

Sürecek

"Siz tetaraga'da bulundunuz mu Bay Papos?"
"Ben mi? Tetaraga'da..."
Midas Papos'un sözleri bir el tabanca sesiyle kesildi.

Polisler, birkaç dakika sonra geldiler.

Küçük Dertleri Büyütmeyin!

Küçük görülen, önemsenmeyen bir kesik, bir çizik, büyük yaralara, büyük dertlere neden olabilir. En iyisi, hemen bir Hansaplast yapıştırın. Hansaplast mikroplardan korusun, çabucak iyileşmesini sağlasın.

Siz de evinizden, cebinizden, çantanızdan Hansaplast'ı eksik etmeyin. Küçük dertleri büyütmeyin.

İşte Hansaplast'ın 5 üstünlüğü

Kullanımı kolaydır

Esnektir

Yarayı havasız bırakmaz

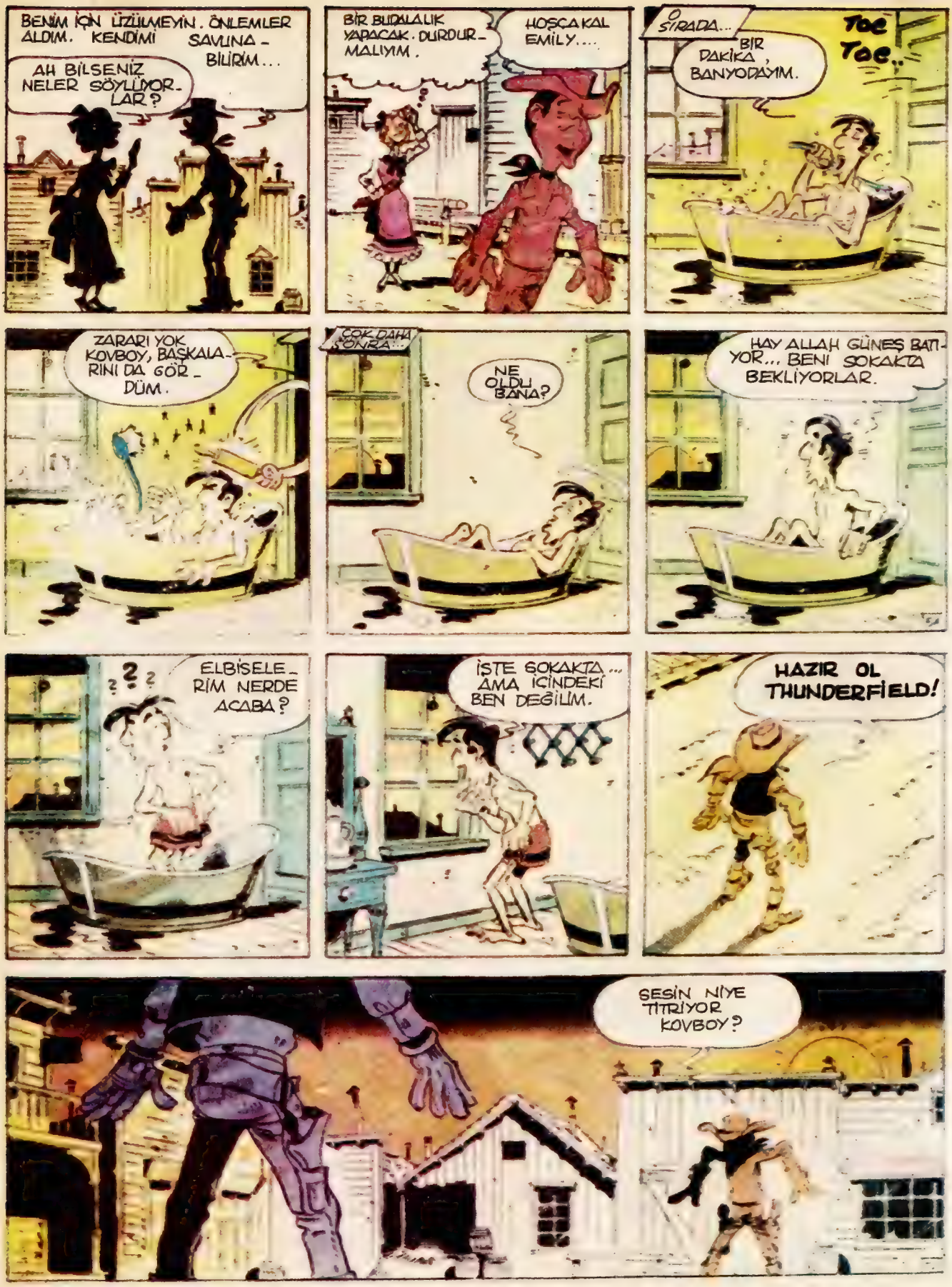
Sudan etkilenmez

Cilde yapışır
Yaraya yapışmaz

Hansaplast strip

Kolay, sağlıklı.

RED KİT
2
hesaplaşma


BENİM İÇİN ÜZÜLMEYİN. ÖNLEMLER ALDIM. KENDİMİ SAVUNA- BİLİRİM...
AH BİLSENİZ NELER SÖYLÜYOR- LAR?
BİR BUDALALIK YAPACAK. DURDUR- MALIYIM.
HOŞÇA KAL EMİLY....
O SIRADA...
BİR DAKİKA, BANYODAYIM.
Toc Toc..
ZARARI YOK KOVBOY, BAŞKALA- RINI DA GÖR- DÜM.
ÇOK DAHA SONRA...
NE OLDU BANA?
HAY ALLAH GÜNEŞ BATI- YOR... BENİ SOKAKTA BEKLİYORLAR.
ELBİSELE- RİM NERDE ACABA?
İŞTE SOKAKTA... AMA İÇİNDEKİ BEN DEĞİLİM.
HAZIR OL THUNDERFIELD!
SESİN NİYE TİTRİYOR KOVBOY?

İNŞALLAH YETİŞİRİM..
YERE YAT LAURA...
PAN!
!
?
PAN!
PAN!
PAN!
CLAPS!
ALIŞKANLIK İŞTE. UNUTTUM. KEMERİM YOK.
PANTOLONUN DA YOK...
BU MASKARALIK NEDİR LAURA?
KAHRAMANLIK TASLARKEN ÖLÜMÜNE GÖZ YUMAMAZDIM.
DÜŞÜNDÜM Kİ SON ANDA ŞAPKAMI ÇIKARIRSAM THUNDERFIELD GÜLÜNÇ DURUMU ANLAR.

Sürecek

Mümtaz Zeki TAŞKIN'ın Bir Hikâyesi

ORTAK

Resimler: Gülşen SARAÇOĞLU

O gün Sumru, dayısıyla şöyle bir kır gezisine çıkmayı aklına koymuştu. Çok severdi yaşlı dayısını... Annesinin kardeşi, daha iki dayısı vardı. Dayılar anne yarısıydılar. Sevilmez miydi hiç?

Sumru, sınıfını geçmiş, yazın tadını çıkarmaya hazırlanıyordu: Ah dayısının gönlünü etseydi de onu yakındaki koruluğa kadar götürülebilseydi.

Bu niyetle yatağından kalktı o sabah.. Kahvaltısını ederken dayısına açtı bunu:

— Dayıcığım, dedi. Senden büyük, kocaman bir ricam var.

Dayısı Tahir Bey, bir an durakladı. Çünkü, Sumru çok seyrek "ricalanırdı" dayısına. Yaşlı adam: "Acaba ne zoru var çocuğun?" diye düşünürken Sumru baklayı ağzından çıkardı:

— Dayıcığım, seninle şöyle bir koruluk gezisine ne dersin?

–Bu muydu rica dediğin Sumrucuk? Benim de bugün evde oturmaya hiç niyetim yoktu. Deniz kahvelerinden birisine gideyim de geçen vapurları, balık tutanları, sürat motorlarını seyredeyim, diyordum...

– Ama o zaman sizin programınızı bozmuş olurum dayıcığım, dedi Sumru.

Tahir Bey, Sumru'yu çok severdi.

Ona hep "İlk gözümün ağrısı" der, dururdu. Buna neden de, Sumru'ya pek yakında bir "ortak" gelecek olmasıydı. Yani, küçük bir kardeşi gelecekti Sumru'nun dünyaya... "Ortak" diyorlardı ablanın, ağabeyin üzerine gelecek kardeşlere... Bir gün Sumru, dayısına soruvermişti:

—"Eh artık, onu seversin değil mi dayıcığım?"

Tahir Bey, onun bu sözünü anımsayınca:

— Neden programım bozulacakmış. Her ikisini de yaparız, dedi. Senin için koruluğa, benim için de deniz kenarına gideriz.

Küçük kızın sevinci görülecek şeydi.

ANNESİNİN en büyük ağabeyisi olan Tahir Dayı'sının elinde, koru yoluna doğru yürürlerken, Sumru hep o aklına takılan soruyu yinelemişti:

— Ortak gelince hep onu seversin değil mi?

— Bunu da nerden çıkarıyorsun Sumrucuk? Sen benim ilk gözümün ağrısısın, bilmiyor musun? O daha ne konuşabilir, ne koşabilir, ne de böyle dayısının elinden tutarak onu koruya götürebilir.

Dayısının bu gönülalıcı sözlerinden hoşlanan Sumru, bir solukta, ince gövdeli çam ağacına tırmandı, tırmandı. Yarısına gelince de dayısına bağırdı:

— Bizim ortak, böyle tırmanabilir mi ağaca dayı?

Tahir Bey, Sumru'nun düşüp bir yerini kıracağı korkusu içinde yalvarmaya başlamıştı:

— İn çocuğum, in, nasıl çıkar o küçücük ortak oraya? Bir parmak çocuk o... İn kızım in, düşeceksin, bir yerin kırılacak. Sonra ben anana babana nasıl hesap veririm kuzum in.

Sumru, dayısını büsbütün heyecanlandırmak için, daha da yüksekle-re tırmanmayı denerken Tahir Bey bu kez, gerçekten öfkelendi Sumru'ya:

— Bak, hemen inmezsen, ben geziyi yarıda bırakır, eve dönerim, diye bağırıyordu. Yaşlı adamın gerçek öfkesi, onun düşüp de ömrü sonuna kadar sakat kalacağı korkusundan kaynaklanıyordu.

Sumru da, şakanın tadında kalması gereğini duyunca, "hooppp" diye sıyrılarak indi çam gövdesinden.

O gün Sumrucuk, yaşlı dayısını daha çok sevdiğini anladı.

Eve döndükleri zaman, yaramazlığından hiç söz açmadı dayı Tahir Bey, annesiyle babasına. Zaten "iki canlı" denilen durumdaki kızkardeşini üzmek, heyecanlandırmak hiç doğru değildi: Ortak gelmesi çok yakındı, belki bir-iki günlük yoldaydı.

Sumru, bir solukta, ince gövdeli çam ağacına tırmandı, tırmandı...

BEKLENEN küçük konuk, en sonunda çıkageldi. Hem de Sumru'nun korktuğunu başına getirerek: Oğlan bir kardeşi gelmişti dünyaya.

Babasının birkaç kez:

— "Adını bile koydum, bir oğlum olsa" dediğini duymuş, içinden bir ince telin kopar gibi olduğunu hissetmişti. En sonunda babasının dileği yerine gelmiş, babası işte "oğulcuğuna" kavuşmuştu. Dayısı onu seviyor hep "ilk gözümün ağrısı" diyordu ama ona "son gözümün ağrısı" da diyebilirdi.

Annesinin bu konuda bir ayrımı yoktu. Onun birkaç kez: "Aman eli ayağı düzgün olsun da ister kız, ister oğlan olsun, fark etmez" dediğini de duymuştu.

Annesiyle babasının ne dediği önemli değildi de sevgili dayıcığı ne düşünüyordu ortak üzerine acaba?

Arkadaşlarıyla oyundan eve döndüğü zaman, dayısının, yatağının kenarına oturarak "Andaç"ı, arabasıyla sallayarak uyutmaya çalıştığını görünce bir tuhaf olmuş, içi cızzz etmişti. Yaşlı dayısı şimdi de Andaç'ı elinden tutarak koruya çıkacak, deniz gazinosunda denizi seyrettirecekti.

Birden bir başkaldırı fırtınası geçti içinden. Dalgın dalgın Andaç'ı sallayan dayısına:

— Ama o benim gibi çama tırmanamaz ki, diye bağırdı. Tırmanamaz, tırmanamaz işte...

Yaşlı adam şaşırmıştı: Sevgi dolu gözlerle baktı Sumru'ya: İlk göz ağrısına...

— Gel gel Sumru, seninle konuşacağım, diye bağırdı arkasından...

Ama Sumrucuk, sevgili dayıcığını duymuyor, çama tırmanmak için koruya doğru olanca hızıyla koşuyor, koşuyor ve gözlerinden tesbih taneleri gibi akan yaşlara aldırmayarak:

— Ortak, çam ağacına tırmanamaz ki, tırmanamaz ki, diye ağlıyor, hıçkırıkları korunun sessizliği içinde yankılanıyordu.

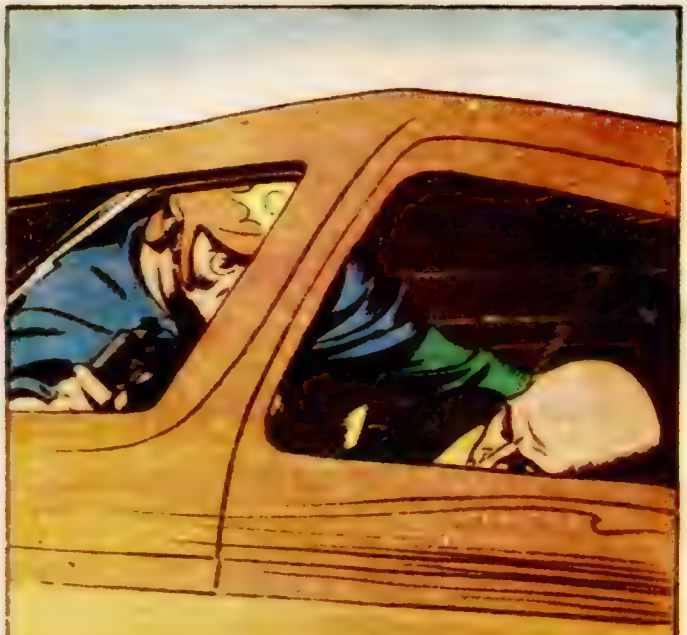
PATLAMALAR

İlkin büyük patlama
Sonra
Patlamalar zinciri...
Genişleyen evren ile
Zincirin bir halkasında
Bir de bakıyoruz ki
Dünyamız asılı.

Ama artık dayanası değil
Bir kesekâğıdı patlamasına bile
Başını dinlemek istiyor
Evrenin bir köşesinde
İnsanıyla uslu uslu...

Aydın YALKUT

BAYTEKİN ŞANSLIYDI. ŞÖFÖR ONU FARKETMEDEN İÇERİ GİRİP KURŞUN GEÇİRMEZ KAPIYI KAPATTI. ARTIK KOZLAR ONUN ELİNDEYDİ. SOL ELİYLE DİREKSİYONU TUTARKEN, ÖTEKİ ELİYLE DE ŞOFÖRÜN KARNINA TABANCASINI DAYADI...



ADAMIN MİĞFERİNİ GİYDİKTEN SONRA, "KUSURA BAKMA AMA SENİNLE UĞRAŞACAK VAKTİM YOK." DEDİ. "YAPACAK ÇOK DAHA ÖNEMLİ İŞLERİM VAR..."

AMA MİNG OLANIN BİTENİN FARKINDAYDI. ARABANIN KONTROL SİSTEMİNİ DURDURDUKTAN SONRA ARKA KAPIYI AÇTI. YILDIZ'I KOLUNDAN TUTTUĞU GİBİ DIŞARI ÇIKARDI.

ACIMASIZ İMPARATOR MİNG, YILDIZ'I VE ASKERLERİNİ KENDİNE SİPER EDEREK ÇEVREYE ATEŞ ETMEYE BAŞLADI. BİR YANDAN DA DÜDÜĞÜNÜ ÇALARAK, ALARM VERİYORDU...

ARMAĞAN YAĞMURU 83

BAYTEKİN ADAMLARIN ELİNDEN KURTULMAYI BAŞARDI.. DAHA SONRA BÜYÜK BİR ŞANS ESERİ YER ALTINDAKİ GEÇİTLERDEN BİRİNDE ESKİ DOSTLARI DOKTOR ÇETİNEL VE ERGON'LA KARŞILAŞTI. " ŞU KOLU İNDİRİNCE SARAYIN IŞIKLARI SÖNECEK."

"SANA İYİ AVLAR, BAYTEKİN" DEDİ. "NÖBETÇİLERİN SAKALLARINDAN BANA ANI OLARAK BİRAZ KESERSEN, SEVİNİRİM. AYRICA ÇABUK OLMALISIN, DOKUZ DAKİKAN OLDUĞUNU SAKIN UNUTMA..."

MİNG, YILDIZ'IN KAÇMASINA ENGEL OLMAK İÇİN, YILDIZ'I MASASININ YANINDAKİ SANDALYEYE BAĞLADI. İÇİN İÇİN GÜLEREK, "ŞİMDİ GELSİN DE SENİ KURTARSIN BAKALIM BURADAN..."

BİRDEN IŞIKLAR SÖNDÜ. MİNG TELÂŞLA AYAĞA KALKARAK, "NÖBETÇİLER," DİYE BAĞIRDI. "MASAYA YAKLAŞANI DÜŞÜNMEDEN VURUN."

Sürecek

TELEVİZYONLAR, WALKMAN'LER DAĞITIYOR

HAYIR, BUNU YAPAMAM... LİSA'YI BANA GERİ VERMELİSİN!
BU İNADIN BENİ KUŞKULANDIRMAYA BAŞLADI.
ARTIK GİDEBİLİRSİN!.. LİSA'YI VE BENİ RAHAT BIRAKIRSAN İYİ EDERSİN.
PEKİ, SEN BİLİRSİN!
MORRİS KENDİ KENDİNE GÜLÜMSEDİ... LİSA'YI SEVMEYE Mİ BAŞLAMIŞTI?
LİSA'YI MUTLU EDECEĞİM.
BİRDEN BOYNUNDA BİR HAREKET SEZDİ.
HEY!
KIPIRDAYAMADI BİLE. BOĞAZINI SIKAN BİR ÇİFT EL VARDI... VE BİR DE ARP TELİ!
MORRİS YERE YIKILIRKEN, KARANLIKTA SİNSİCE GERİLEN BİR YÜZ BELİRDİ: LİSA'YDI.

Son

HITCHCOCK

MÜZİSYENİN ÖBÜR YÜZÜ

SAN FRANCİSCO'NUN UÇAKTAN GÖRÜNÜŞÜ. GEORGE MORRİS İÇİN DOYULMAZ GÜZELLİKTE BİR GÖSTERİYDİ.

DEDİKLERİ KADAR VARMIŞ... BURASI GERÇEKTEN CENNET GİBİ...

ADRES PEK AÇIK DEĞİLDİ. GEORGE EVİ ARARKEN ZORLANDI.

GARİP BİR YER AMA, ARADIĞIM İNSANI DA BULMAK ZORUNDAYIM.

VİLLANIN BAHÇESİNE GİRDİĞİNDE YERE DÜŞMÜŞ BİR ŞEY GÖRDÜ.

BİR ARP TELİ. KİM ÇALIYOR ACABA?

EVE YAKLAŞTIĞINDA ÇOK GÜZEL BİR MÜZİK DUYMAYA BAŞLADI.

OLAĞANÜSTÜ! BENİ BEKLEYEN ŞEY BU MU ACABA?

MÜZİK, GEORGE'U ÇEKER GİBİYDİ.

SANKİ BİR MELEK ÇALIYOR.

NOTALAR LİÇSİZ BULACAK-SIZ BİR ÇAĞLAYAN GİBİ DÖKÜLÜYORDU.

CENNETİ ANIMSATAN BU MÜZİĞİ ÇALAN BENİM MELEĞİM OLMALI.

KAPIDA BELİREN ADAM KARARLI VE SERT GÖRÜNÜYORDU...

KİMSİNİZ? NEREDEN GELİYORSUNUZ?

BU ANDA ARP ÇALAN "USTA"YLA KONUŞMAK İSTİYORUM. BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ...

BEN KOCASIYIM. KARIM KİMSEYLE KONUŞMAK İSTEMİYOR, LÜTEN GİDİN!

KOŞULLARINIZ NE OLURSA OLSUN, EŞİNİZLE GÖRÜŞMEKTE DİRETİYORUM.

BURADAN GİDİN, YETER!

KARINIZLA GÖRÜŞMEDİKÇE GİTMEYECEĞİM! SİZ ENGEL...

BİZİ RAHATSIZ EDECEK YAZILARDAN EVLİLİĞİMİZİ KORUMAK ZORUNDAYIM.

MARTİN KİMİNLE KONUŞUYORSUN?

GEORGE, KIRILACAK GİBİ NARİN VE İNANILMAZ GÜZELLİK KARŞISINDA BİR SÜRE KONUŞAMADI...

SAYIN BAYAN, ARP ÇALIŞINIZI DİNLEDİM VE ÇOK ETKİLENDİM. SİZİNLE KONUŞMAYI ÇOK İSTİYORUM.

İSTERSENİZ DAHA SONRA DA KONUŞABİLİRİZ.

KADIN ARPIN BAŞINA OTURUP ÇALMAYA BAŞLADI.

KADIN VE MÜZİK... İKİSİ DE ÇOK GÜZEL...

UNUTMA!.. LISA'NIN UYMASI GEREKEN BİR KONTRAT VAR
BU KONTRAT YALNIZCA BENİ İLGİLENDİRİR ONU BOZACAĞIM!
EĞER SÖYLEDİKLERİNİZİ YAPARSANIZ BEN DE POLİSE GİDERİM
POLİS Mİ, NEDEN?
BEN HER ŞEYİ BİLİYORUM
GERÇEK DEĞİL! HERŞEYİ KARIŞTIRIYORSUN
HAYIR! BUNLAR BENDE
ARP TELİ!
HİÇ BİR ŞEYİ ATMAYIP SAKLIYORUM BUNU CİNAYET YERİNDE BULDUM
BU TEL BİR ŞEY KANITLAMAZ. LİSA SÜREKLİ TEL DEĞİŞTİRİR
ÖYLE DEĞİL - BUNUN ÜZERİNDE KAN İZLERİ VAR. EMİNİM POLİS BAŞKA ŞEYLER DE BULUR
EĞER BENİ RAHAT BIRAKIRSAN, KİMSE LİSA'NIN CİNAYET TANIĞI DEĞİL DE, SANIĞI OLDUĞUNU BİLMEYECEK!

LİSA BİR GENCİN ÖLDÜRÜLDÜĞÜNE TANIK OLMUŞTU. VE KATİL SÜREKLİ LİSA'YI ARIYOR.
BENCE EN İYİSİ HEMEN BURADAN ÇIKMAK.. EN GÜVENİLİR ŞEY KALABALIK ARASINDA OLMAKTIR.
BAY HAKLI MARTİN... HEMEN GİDELİM.
HAYIR, BEN BURADA KALIYORUM. SENİ BAŞKALARIYLA PAYLAŞMAK İSTEMEM!
ÖZÜR DİLERİM MARTİN.. İSTEDİĞİN ZAMAN YANINDA OLACAĞIM...
EŞYALARINIZI HAZIRLAYIN.. SEKRETERİM HER KONUDA SİZE YARDIMCI OLACAK.
ARTIK LİSA ÜNLÜ VE ZENGİNDİ... KONSERLERİ SALONLARI DOLDURUYORDU. KONSERLER BİRBİRİNİ İZLİYOR..
BU ARADA GEORGE BÜYÜK KAZANÇ SAĞLIYORDU...
ARTIK YORULMAYA BAŞLADI. HALK BUNU ANLAMADAN, LİSA'DAN YETERİNCE YARARLANMALIYIM.
MARTİN DURUMUN FARKINDAYDI...
ÇOK GEÇ OLMADAN NEW YORK'A GİTMELİYİM.
MARTİN NEW YORK'A VARDIĞINDA ONU BİR SÜRPRİZ KARŞILADI
LİSA'YI GÖTÜRMEK Mİ ÇOK GARİP!..
LİSA BU ŞEKİLDE DEVAM EDEMEZ. SONRA ÇOK GEÇ OLACAK...

PARMAKLARI TATLI VE HAFİFÇE TELLERE DOKUNUYORDU.
BU KADIN BANA ŞANS GETİRECEK
MÜZİK BİTTİĞİNDE GEORGE GENÇ KADINA DOĞRU İLERLEDİ
SEVGİLİ BAYAN, SİZ BÜYÜK ORKESTRALAR EŞLİĞİNDE ÇALMALISINIZ
ÇOK SAĞOLUN, ABARTIYORSUNUZ
YO, HAYIR.. ABARTMA DEĞİL! SİZİNKİ GİBİ BİR MÜZİĞİ ŞİMDİYE DEK DİNLEMEDİM.
BOŞUNA... LİGA, BU BAYI DİNLEME LÜTFEN!
BEN NEW YORK'UN EN BÜYÜK SANAT AJANSININ SAHİBİYİM SİZİN VE ZENGİNLİK ÖNERİYORUM
MARTİN... DENEMEK İSTİYORUM...
LİSA, BU TEHLİKELİ OLUR. SAKIN BİR YAŞANTIMIZ VARDI... SEN BİR ARP'A, BEN DE SANA SAHİPTİM
RİCA EDERİM LİSTELEME MARTİN
EĞER KARAR VERDİYSEN, BAYA HER ŞEYİ ANLATMALISIN
HAKLISIN MARTİN. BELKİ DE BİZE YARDIMCI OLUR. BENİ YIPRATAN BU UZUN YALNIZLIĞA..
EMİN OLUNUZ ELİMDEN GELENİ YAPACAĞIM.
BÖYLELİKLE BENİM KISKANÇ BİR KOCA OLMADIĞIMI VE SADECE ONU KORUMAYA ÇALIŞTIĞIMI ANLAYACAKSINIZ
3

KISA HİKÂYE

KÜLLERDEN YÜKSELEN ANIT

1666 yılında Londra'yı hemen hemen tümüyle mahveden yangın, bugün çok dikkati çeken bir anıt tarafından simgelenmektedir. Anıt, yangının başladığı fırıncı evinin yerine dikilmiş bulunmaktadır.

BİR İngilize yol sorduğunuz zaman, size cevap olarak, "Anıtın oradan sola dönün," ya da, "Anıtın karşı tarafına yürüyün," diyecektir. Bir İngilizin gözünde böyle bir açıklama her şeye yeterlidir, çünkü söz konusu anıt, 60 metreden yüksek bir sütun olup, kimsenin gözünden kaçabilecek bir şey değildir.

İngiliz için "Anıt" kelimesi, bir tek şeyi anlatır: O da Büyük Yangın'ı anmak amacıyla 1671-1677 yılları arasında dikilen sütundur.

Bu yangının İngilizlerin belleğinde böylesine yer etmesinde de şaşılacak bir şey yoktur. Çünkü bu yangın, üç günden kısa bir süre içinde 89 kiliseyi, Guildhall adlı koca binayı, düzinelerce hastaneyi, okulu, kütüphaneyi ve 13.200 tane de evi silip yok etmiştir. Surlar içinde kalan eski kentin beşte biri yanıp yıkılmış, tarihçiler açısından çok önemli olan büyük bilgiler kayıplara karışmıştır. Ama beri yandan kent sağlığı düşünüldüğünde, belki de iyi olmuş demek gerekir.

Büyük yangın, 3 Eylül 1666 Pazar sabahı, Pudding Lane'de başlamıştır. İlk çıktığı bina, Bay Faryner adlı birine aittir. Önemli bir adamdır Faryner. Kendisi Kral'ın ekmeklerini pişiren fırıncıdır. Yangın çıktığı anda kendisi evde yoktur. Cumartesi geceyarısı kalkıp fırınına gitmiştir.

Gerçi olay, günümüzden 300 yıl önce yer almıştır ama, nasıl olup bittiğini epey ince ayrıntılarına kadar bilmekteyiz. Bunun nedeni, olayları o zamanın en usta iki kayıtçısının bir kenara yazmalarıdır. Bunlardan biri John Evelyn, öbürüyse Samuel Pepys'dir. Donanma Komutanlığında görevli olan Pepys, izin alıp Londra köprüsüne kadar yürüyüş yapmış, gördüklerinden şaşkına dönmüştür.

Yangın sokaktan sokağa yayılmaktadır. Bu haliyle tıpkı bir orman yangınını andırmaktadır. Ara sıra, yağ veya alkol bulunduran yerlere bulaştıkça büyük

patlamalar olmaktadır. Londra köprüsünün bile bir kısmı alevler içindedir. Yüzlerce insan, Thames Nehri'nden kaçabilmek için birbirini yemektedir.

Pepys, hemen Whitehall Sarayı'na yöneldi, Kral'ın huzuruna çıkıp gördüklerini ona bir bir anlattı. O sırada İngiltere'de Kral İkinci Charles hüküm sürmekteydi. Kral ona durumu Belediye Başkanına anlatmasını söyledi. Ayrıca yangının yolu üzerinde bulunan bütün evlerin yıkılması için de emir verdi. Şansları yaver giderse, alevler aralıklı yerlerden karşıya sıçrayamazdı. Derhal orduya haber verildi. Kısa zamanda koca sokaklar barutla havaya uçurularak felâketin yayılmasına engel olunmaya çalışıldı. Bu arada St. Paul Katedrali de yanmaya başlamıştı. Bu kilisenin damı kurşundandı. Eriyen kurşanlar akıyordu. Az sonra Ludgate Tepesinden aşağı kesimlere doğru, sokaklardan lav gibi sıcak kurşunlar akmaya başladı.

Dünyanın bu en pahalıya patlayan yangınında galiba en akla yakın kurban, kralın fırıncısı Faryner'di. Ne de olsa, yangın onun evinden çıkmıştı. Ama adamın şansı vardı. Her nasılsa, evinden çıkarken orayı güvenli bir durumda bıraktığını kanıtlamayı başarmıştı. Bu yangının birisi tarafından bilerek başlatıldığı kanısında olduğunu söylüyordu. Bir fırıncıya böyle bir kötülüğü kimin yapmak isteyeceği çok kuşkuluydu elbette. Ama tam o sırada Rouen Bölgesinden Robert Hubert adlı bir Fransız papazı ortaya çıktı ve bu büyük suçu üzerine aldı. Üç yardımcısıyla birlikte, yanan bir topu uzun bir sopanın ucunda fırıncının evine uzattıklarını söylüyordu. Ayrıca bu planın Fransa'da, çok yüksek rütbeli kişiler tarafından hazırlandığını da ileri sürmekteydi.

O sıralarda İngiltere'de Katolik dinine karşı duygular pek yaygındı. Bu yüzden İngiliz halkının çoğu, bu Fransız suçlamasına pek çabuk inanmak eğilimindeydiler. Fakat o sırada, papazı Fransa'dan İngiltere'ye getiren geminin kaptanı ortaya çıktı ve çılgın papazın, İngiltere'ye ancak yangın başladıktan iki gün sonra ayak bastığını anlattı. Zaten iyice deli birisiydi bu papaz. Ne var ki, bu bilgiler Hubert'i kurtarmaya yaramadı. Çünkü işin aslı öğrenilinceye kadar Hubert çoktan asılmış bulunuyordu.

Anıt ilk dikildiğinde, üzerine "Bir Protestan Kentini yakan Papalık komplosu"nu suçlayıcı bir yazı konmuştu. Sonradan İngiltere'nin Katolik Kralı İkinci James, başa geçtiğinde bu yazıyı kaldırttı. Yazının kalkmasına karşın, düşmanlık hâlâ devam ediyordu. Ancak 1831 yılında, Üçüncü William tahta geçtiği zaman ortadan kaldırılabildi.

Anıtın tepesinde, altın bir çanak içinde alevler görülmektedir. Sütunun dip tarafındaysa kabartma biçiminde bir kadın vardır. Bu kadın Londra'yı temsil eder. Tedirgin bir halde, yıkıntıların arasında dolaşmaktadır. Bir zamanlar belki bu tabloyu ciddî bulanlar olmuştur. Ama bugün bu görüntü her turistin gülümsemesine neden olmaktadır. Çünkü tabloda Kral İkinci Charles'in kadını kurtarmak üzere ona doğru koştuğu da gösterilmektedir.

ÇAĞLAYAN ... BURASI SU TUZAĞIN BULUNDUĞU YERMİŞ HA? O HALDE BU KAZIĞA ÇEKİLMİŞ ADAMLAR ?..
TAONG-SHİ'NİN ADAMLARI... SU İKİNCİSİ DE KENDİSİ...

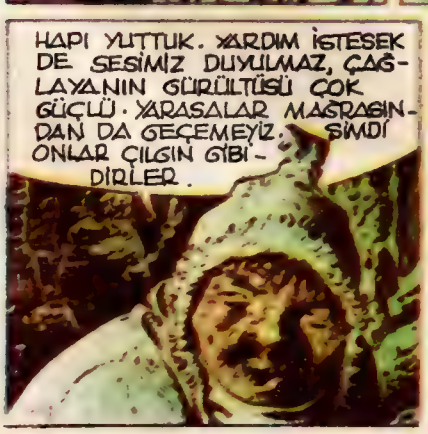
BÖYLECE MOUKH LE MAN 'I FİDYEYİ KENDİSİNE KOLAYCA GÖTÜRMEMİZİ SAĞLAMAK İSTİYORDU... ONA MİNNETTAR MI OLMALIYIZ BİLEMİYORUM...

FAKAT MOUKH YER ALTINDAN GEÇTİĞİMİZİ BİLMİYOR. TABELADAKİ YAZI GÖSTERİYOR Kİ O BİZİ VADİDEN GİDİYORUZ SANIYOR...

ÖYLE AMA NEYİ DEĞİŞTİRİR Kİ? TAONG-SHİ ÖLDÜRÜLDÜĞÜNE GÖRE KORKACAK BİR ŞEYİ KALMAMALIYDI.

... DUR HELE?

KUBAK! BAKSANA ÇIKIŞ BURASI MIYDI?
EVET DİYOR, KUBAK.


HAPI YUTTUK. YARDIM İSTESEK DE SESİMİZ DUYULMAZ, ÇAĞLAYANIN GÜRÜLTÜSÜ ÇOK GÜÇLÜ. YARASALAR MAŞRABINDAN DA GEÇEMEYİZ. ŞİMDİ ONLAR ÇILGIN GİBİDİRLER.

YARIM SAAT BEKLEDİK... PEKİ SONRA? BU KUYUDA MAHVOLUYORUM! HADİ HOP JİMNASTİĞİ TEMİZ HAVAYI BEKLERSEK İŞİMİZ İŞ...

TONLARCA KAYA YIĞ''.I, DAHA GÖ!.:ME DİKLERİMİZ DE VARDIR BİR SÜRÜ .ITMEYLE AÇILMASI İM - KANSIZ.
ARTIK DÜŞÜNMENİN BİR ANLAMI. KALMADI. BİLDİĞİMİZ DUALARI HATIRLAMAYA ÇA - LIŞALIM!
MANÇU'NUN SABRI TAŞMIŞTIR. EĞER HEMEN BİR ÇIKIŞ YOLU BULAMAZSAK, DUALAR ÜLKESİ - Nİ BOYLAYACAĞIZ...
BURASI GE_ NİŞLETİLEBİLİR Mİ? HAYIR KAZMASIZ KÜ - REKSİZ OLMAZ...
PÜFF!.. ŞU KÜKÜRT KOKUSU YİNE...
KÜKÜRT MÜ?
VE TAŞIN ALTI YARI KİREÇLİ TOP - RAK.., BELKİ SAÇ - MA AMA...
HEY! HEEY! KİMSE VAR MI? RAHATSIZ EDİYOR - SAM DEYİN TELAFİ EDEYİM.
EVET! BİR İNSAN! TANIŞ - TIRAYIM, BENDENİZ DİYOĴEN.....
ANLAMADIM DELİR - DİN Mİ SEN DE?
DE Sİ DE NE?
ARKADAŞIN TAŞ DUVARIN ÖNÜNDE AKLINI YİTİRDİ...ÇOCUK GİBİ OYNUYOR.
LAMBA! YANLIŞ BİR HARE - KET YAPMA SAKIN BARN! DÜNYA - NIN EN HASSAS ÇIKIŞ KAPISININ ANAHTARLARINI ELİNDE TUTU - YORSUN!

OLDU! KÜKÜRT, GÜHERÇİLE, KÖMÜR... TEORİK OLARAK BİR PATLAYICIYA BENZİYOR. FAKAT DOZLARI UYGUN MU? KİMYAM FENA DEĞİLDİ AMA...
EE, SUS ARTIK. DENEMEKTE NE ZARAR VAR?

SEN ÖYLE SAN. İŞLEMEZMİŞ! KUBAK'INKİ DE LAF MI YANİ, MAĞARADAKİ GAZ ALEVLE... NEMEZMİŞ!

KUBBE SAĞLAMA BENZİYOR. BURADA KA-
KARARIMIZI VERELİM, LÂMBA SÖNMEK ÜZERE...

TAMAM, ÖYLEYSE..

Sürecek

ÖLÜM KAÇAK ÇISI

ARADAN yirmidört saat geçti ve Fame yeniden sınırda göründü. Bu kez de Rank'le Silver, arabanın aranmadık yerini bırakmadılar. Yine bir şey bulamadılar. Dünkü ezik ve çizik izleri de kalmamıştı. Fame, onlara arabasını bir garajda onarttığını söyledi.

Sınırı geçip Darna'ya yollandı. Acelesi yoktu. Yol boyunca bir yerlerde durup bir kahve içmeyi kuruyordu kafasında. Yakınlarda bir yer biliyordu. Küçük, şirin bir kahveydi.

Arabasını durdurdu, indi. Bir masaya oturdu, kahvesini ısmarladı. Radyo çalıyordu. Fame kendini müziğe verdi.

Kahve oldum bittim kalabalık olmazdı. Müzik durdu, haberler başladı. Fame bir gündür kentte yoktu, ne olup bittiğini merak ediyordu kuşkusuz.

Yerinden doğruldu. Radyo, Harker'den söz ediyordu. Polis bir ceset bulmuştu dün ve Harker'e aitti. Fame kulak kesildi.

Haberlere göre, Harker'in cesedi ormandaki küçük bir villada bulunmuştu. Kuşkulara bakılırsa olay, canına kıyma değil, öldürülme olayıydı.

Fame kahvesini aceleyle bitirdi, kahveden ayrıldı. Artık müfettiş Roland, Harker'in başına gelenleri biliyordu: Harker ölmüştü ve yoktu. Don ise, müfettişin elinde hâlâ rehineydi. Bir olasılıkla müfettiş, Fame'i de arıyor olabilirdi. Fame'in yapacağı en akıllıca şey, doğru Zara'nın evine gitmek ve kızla bir durum tartışması yapmaktı. Arabayı hızla sürdü, Darna'ya girdi.

Gerçekten güzel bir gündü. Gökte tek bir bulut bile yoktu. Yumuşak bir rüzgâr esiyor ve akasya ağaçlarının yaprakları arasında geziniyordu. Ağaçlar uzun yollar boyu ikili sıralanmışlardı.

Fame arkasından gelen büyük mavi arabayı farketmedi hiç. Araba, Fame'i kente girdikten beri izliyordu.

Sonunda izlendiğini o da gördü. Bu bir duygu, bir tür dürtüydü. Dikiz aynasına baktı ve gördü. Yol, şimdi kent dışına çıkmış ve dağlara doğru yönelmişti. Tırmanıştaydılar. Mavi, büyük araba peşini bırakmıyordu. Fame bir ara arkadaki arabanın hızlandığını sezdi; baktı, evet doğruydu, mavi araba hızla yaklaşıyordu.

Gökte süzülerek uçan bir kartalın gölgesi yolun üstüne düştü ve Fame'in dikkatini çekti. Koca kuş ne yapacak diye merak ediyordu. Aslında bu, biraz da gerideki arabanın ne yapacağını kontrol etmek için bir bahaneydi. Nitekim arabayı yavaşlattı. Birden kartal şimşek gibi bir dalışa geçti ve yolun bir yanındaki çalı kümelerinin arkasında gözden yitti. Sonra yeniden ortaya çıktı, yükseliyordu şimdi. Pençeleri arasında bir yabanıl hayvanı kapmış götürüyordu. Tavşandı belki de. Çırpınıyordu.

Fame gaza bastı. Yolun öbür yakasına yollandı. Aşağıya doğru bir vadi başlıyordu. Vadinin sonu göl ve Darna kentiydi. Yolda önüne YAVAŞ levhası çıktı.

Fame de uyarıya uydu, yavaşladı. Birileri yolu onarıyor olmalıydı. Belki de kentin karayolları yeni düzenlemelere girişmişti. Fakat Fame ortalıkta kimseyi göremedi nedense.

Ansızın bir silah sesi duydu. Boğuk, tok bir sesti bu. Bunu bir başkası daha izledi. Biri ya da birileri, Fame'in arabasını nişan almış, ateş ediyordu. Fame, arabanın kontrolunun elinden kaydığını hissetti. Yolun bir kenarına çekmek için olağanüstü bir çaba harcamaya koyuldu. Kurşunlar iki yandan yağmur gibi yağmaya başlamıştı. Camlardan biri isabet aldı, tuzla buz oldu. Fame önünü görmez oldu.

Arabayı çekti. Daha doğrusu çekmeye çalıştı. Tekerlekler kontrolü yitirmişlerdi. Bir yere çarpacaktı nerdeyse.

Kendini arabadan dışarı attı. Bayırdan aşağıya hızla yuvarlandı.

Toparlandı. Baktı. Yukarda elleri silahlı adamlar toplanmıştı.

Doğrulduğunda başına gelecekleri hemen sezinledi. Bayırın hemen tepesinde o büyük mavi araba durmuş, içinden birtakım adamlar çıkmışlar ve ellerindeki silahları ona çevirmişlerdi.

İçlerinden biri öne çıktı, bağırdı:

— Tamam Fame, hadi bakalım ellerini yukarı kaldır ve yanımıza uslu uslu gel! Yanlış bir hareket yapayım deme, yandığın gündür...

13

BİR BAŞKA YOLCULUK

FAME için yapılacak başka bir şey de yoktu zaten. Ellerini havaya kaldırdı ve çalıların arasından yukarı tırmandı. Ezra elinde koca bir tabanca, onu bekliyordu. Yanıbaşında adamları yer almışlardı. Birini çok iyi tanıyordu. Kafası çıplak sözde garson olandı. Onun yanında kiler de, Fame ile Zara'nın lokantada gördükleriydiler. Biri uzun ve esmer, öbürü ise kısa ve şişman adamlardı.

— Dünya ne kadar küçük değil mi, dedi Ezra, gülümsedi. İşte yeniden karşılaştık seninle.

Fame hiç sesini çıkarmadı. Ezra, adamlarına buyurdu.

— Üstünü başını bir güzel arayın çocuklar!..

Kısa boylusuyla uzunu, Fame'e yaklaştılar ve üstünü aramaya koyuldular. Çıplak kafalısının elinde tuttuğu tabancanın namlusu Fame'e çevrikti.

— Tabancası falan yok, patron, dedi esmer olanı.

Fame irkildi. Bu sesi, özellikle bu İtalyanca vurguyu bir yerlerden anımsıyordu. Ezra rahatladı.

— Peki Guido, bağla bakalım ellerini!..

Guido cebinden bir tomar ip çıkardı ve Fame'in ellerini arkasına götürerek sıkıca bağladı. Şişko olanı da Fame'i kendine doğru çekti.

Fame'in arabası yolun bir kenarında kalakalmıştı. Ön camı atılan kurşunlardan tuzla buz olmuştu, yerler cam kırıklarıyla doluydu. Lastiklerden biri de çoktan inmişti.

— Sen bunun arabasının yanında kal Skull, dedi Ezra, çıplak kafalıya. İnik lastiği değiştir, ön cama da bir çare bul, bizi izle sonra.

— Peki patron!..

Ezra, Fame'e döndü.

— Sen bizimle geleceksin. Biraz konuşmamız gerek...

Döndü, yürüdü. Guido ile şişko da Fame'i itekaka yürüttüler. Ezra yol boyunca gidiyordu. Bayırı saptı. Büyük mavi araba sapakta bekliyordu. O da Fame'e yabancı değildi. Uzun bir süre kendisini izleyen arabaydı.

Ezra, kısa boyluya:

— Tıkın içeri onu! diye buyurdu. Hadi, bekletme, Robert!.

Ezra'nın dedikleri yerine getirildi. Robert ile Guido,

Fame'i aralarına alarak arabanın arkasına oturdular. Ezra direksiycna geçti, kontağı açtı. Araba yavaşça hareket etti, ağaçların arasından geçerek ana yola çıktı. Ezra direksiyonu kırdı, arabanın yönünü Darna'ya çevirdi. Geriye baktı bir ara. Skull, Fame'in arabasının lastiğini stepneyle değiştiriyordu.

Darna yolunu tuttular. Ezra hiç acelesi yokmuşçasına davranıyordu. Kente birkaç kilometre kala Ezra yeniden direksiyon kırdı, bir sapa yola girdi. Fame bilirdi bu yolu, kestirmeydi, ama ıssızdı. Böylece yolda güvenlik kuvvetleriyle karşılaşma şansı kendiliğinden ortadan kalkıyordu. Ezra bir süre sonra konuşmaya başladı.

— Demek sonunda birbirimize düşman olduk, öyle mi Fame?

Fame karşılık vermedi.

— Harker de öldü... dedi Ezra.

— Haberi radyodan duydum...

Ezra dikiz aynasından Fame'e baktı. Ağız dolusu güldü sonra.

- Demek Harker'in öldüğünü radyodan duydun, öyle mi?

— Evet, dedi Fame. Pek güzel bir şey değildi.

— Evet, güzel değil doğrusu... dedi Ezra, yine güldü.

Fame camdan dışarıya baktı. Kente varmışlardı. Ezra yeniden arabayı döndürdü, bir süre daha ilerlediler, evlerin sonuna vardılar, geçtiler. Ezra sonunda arabayı durdurdu. İki adamına dönüp:

— Alın dışarı şunu!.. dedi. Çıkarın, çabuk!..

Şişko Robert sordu:

— Hangi odaya tıkalım, patron?

İlk kez ağzını açıp konuşuyordu. Fame bu sesi de anımsıyordu şimdi; Harker'in ölüsünü bulduğu sırada kulübeye gelen o yüzünü göremediği adamlardan birinin sesiydi. Öbürü de Guido'nundu kuşkusuz.

— Bodruma, bodruma! İşimiz yok da bir de rahatını mı düşüneceğiz Robert?

Böyle dedi, yeniden gürültüyle güldü.

Gökten süzülerek uçan bir kartalın gölgesi yolun üstüne düştü ve Fame'in dikkatini çekti.

14

EZRA'NIN İNİNDE...

BODRUM karanlık ve rutubetliydi. Üstelik küçücüktü de. Guido ile Robert, Fame'i bir itişte bodrumdan içeri tıktılar. Kapıyı da üstüne kilitleyince Fame tek başına kaldı içerde.

O küçük, karanlık ve rutubetli bodrumda kafasına binbir soru takılıyordu. Ezra ne istiyordu? Ezra'nın onunla alıp veremediği neydi? Bu arada Zara ne yapıyordu? Ya müfettiş Roland, peki? O herkesin peşinde koştuğu altın heykel başı ile ilgili giz neydi? Harker'in geride bıraktığı şiirin bir anlamı var mıydı, varsa ne demelere geliyordu?

Fame düşünüyor, düşünüyor fakat bir karşılık bulamıyordu hiç.

Derken kapı açıldı, Guido göründü.

— Patron seni istiyor, yürü yukarıya!..

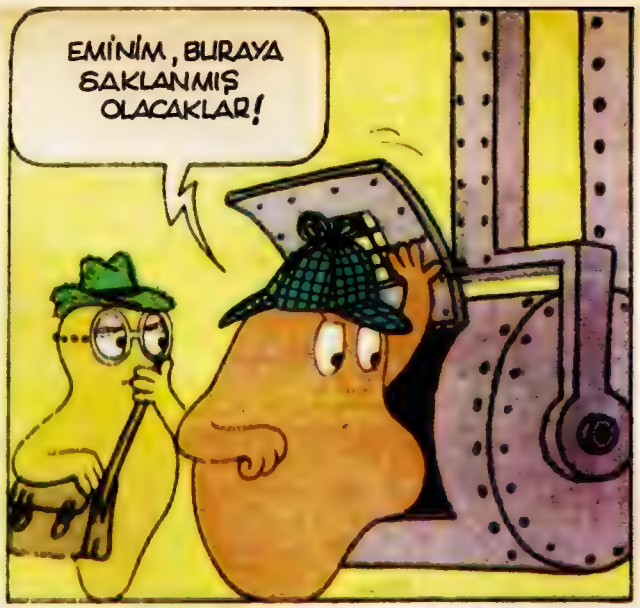
Fame'i önüne kattı. İkisi birlikte taş merdivenleri çıktılar. Bir odanın önünde durdular. Guido kapıyı çaldı.

— Gir! diye seslendi biri.

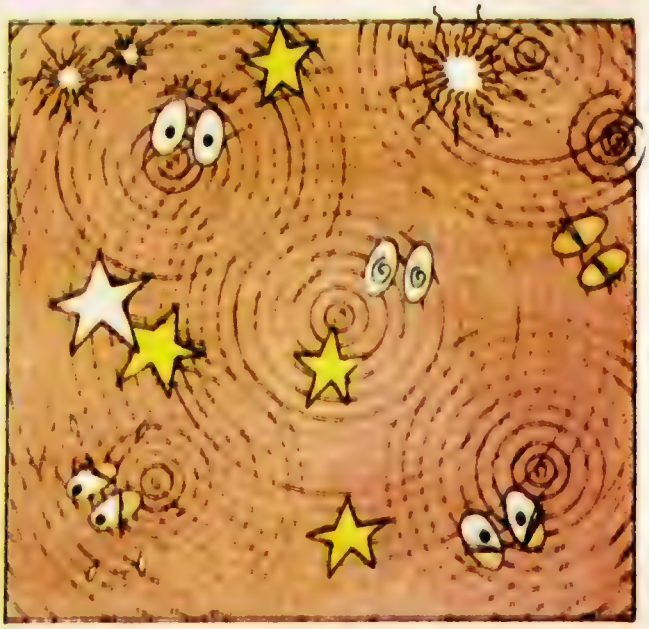
İçerisi son derece rahat dayalı döşeli bir odaydı. Ezra, geniş ve çok büyük bir masanın gerisinde oturuyordu. Arkasında odayı aydınlığa boğan bir pencere vardı.

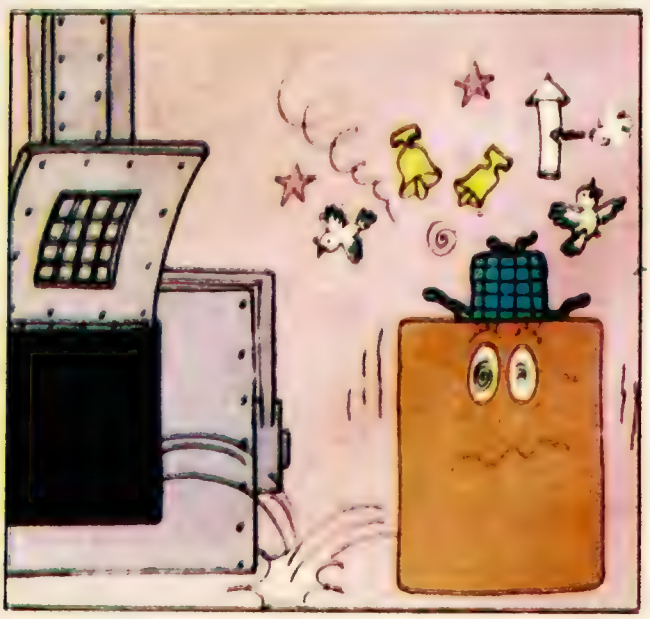
Sürecek

TÜH, ONLARI YİNE KAYBETTİK!
ÖLÜM GİRDABINA DOĞRU GİDİYORLAR!

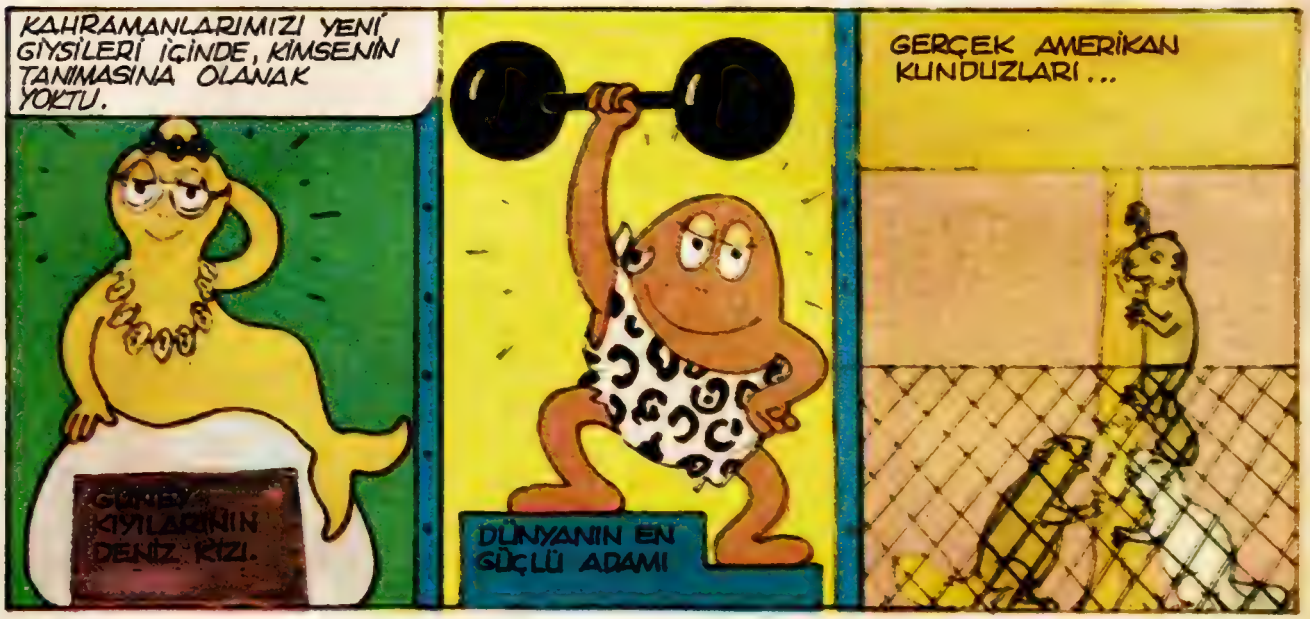

EMİNİM, BURAYA SAKLANMIŞ OLACAKLAR!

TAM O SIRADA ÖLÜM GİRDABI HAREKETE GEÇTİ. TOMBUL TONTON PARLAK HAFİYELİK YAŞANTISININ EN KORKUNÇ ANLARINDAN BİRİNİ YAŞADI...
AAAAAAAAAA
tonton ailesi
Lunaparkta Heyecan

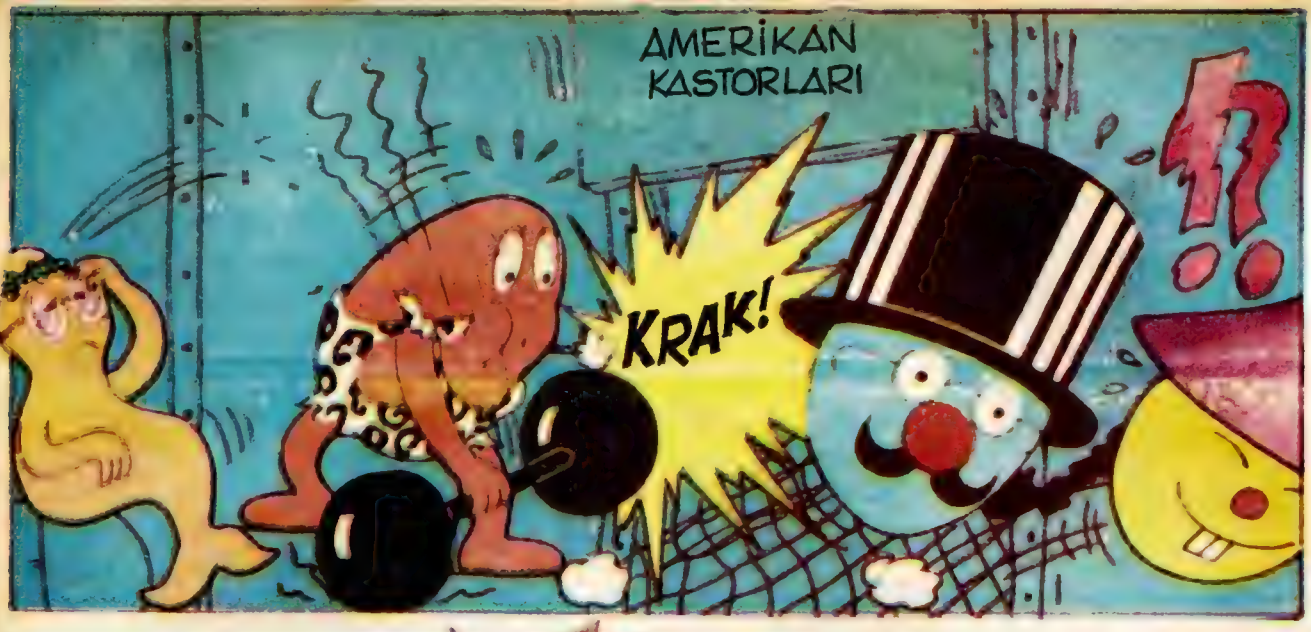




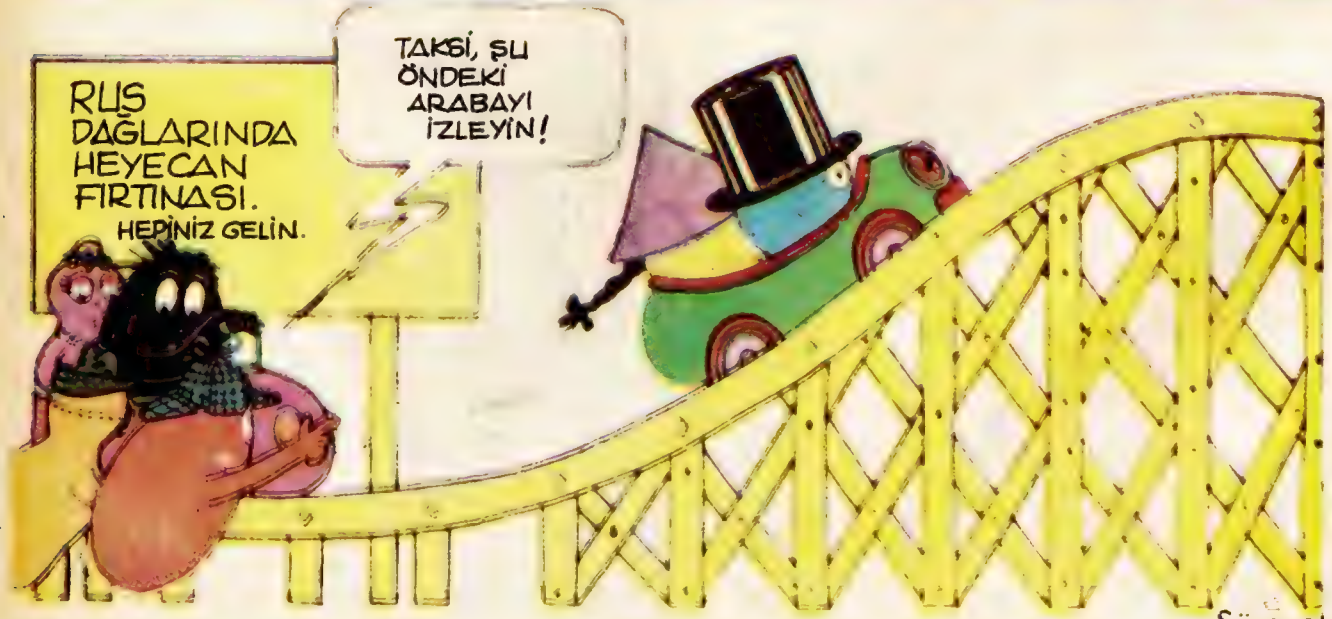
BAŞKA BİR YOL DENE-
YELİM. GİYSİLERİMİZİ
DEĞİŞTİRİP, ÖNÜMÜZDEN
GEÇMELERİNİ
BEKLEYELİM.


KAHRAMANLARIMIZI YENİ
GİYSİLERİ İÇİNDE, KİMSENİN
TANIMASINA OLANAK
YOKTU.
GÜNEY
KIYILARININ
DENİZ KIZI.
DÜNYANIN EN
GÜÇLÜ ADAMI
GERÇEK AMERİKAN
KUNDUZLARI...

İŞTE GELİYORLAR! DİKKAT
TOMBUL TONTON GÜCÜN
AZALIYOR.
GÜNEY
KIYILARININ
DENİZ KIZI
DÜNYANIN
EN GÜÇLÜ ADA
GERÇEK AMERİKAN
KUNDUZLARI


AMERİKAN KASTORLARI
KRAK!
?!

TÜH ONLARI YİNE KAÇIRDIK ELİMİZDEN!
KASA


RUS DAĞLARINDA HEYECAN FIRTINASI. HEPİNİZ GELİN.
TAKSİ, ŞU ÖNDEKİ ARABAYI İZLEYİN!

Sürecek

KADIN YÖNETMEN İŞBAŞINDA

Cahide Sonku, ilk kadın yönetmenimiz... Ondan sonra **Feturiyye Esen**'den **Birsen Kaya**'ya kadar birçok kişi yönetmenliği denedi, sonra bıraktılar. **Türkân Şoray**'ın ise oyunculuğu daha ağır basıyor. Bu yüzden **Bilge Olgaç**'a tek kadın yönetmenimiz demek, herhalde doğru olacak. Sinemaya 1953'de başlayan, iki yıl sonra yönetmen olan **Bilge Olgaç**, bir süre önce sinemaya ara vermişti. Bu ara 7 yıl sürdü ve Olgaç, setlere döndü. İlk filminin adı **Danacı Obası** olacak.

Cahide Sonku Çehov'un oyunu "Vanya Dayı'da"...

Tiyatro

AÇT-ANKARA ÇOCUK TİYATROSU İSTANBUL'DA...

1975 yılında çalışmalarına başlayan Ankara Çocuk Tiyatrosu (AÇT) yurdumuzun birçok il ve ilçelerinde sergilediği birbirinden ilginç oyunlarla, düzenlediği uluslararası şenliklerle haklı bir ün kazandı. 1981 yılı mayıs ayında Berlin'e de giderek oradaki Türk öğrencilerine kendi dillerinde oyunlar sundu.

Ama Ankara'da yer sorununu çözümleyemeyen AÇT, bu mevsim başında İstanbul'a göç ederek, Zincirlikuyu'daki Hodri Meydan Kültür Merkezi'nde "Demet ile Memet" adlı müzikli oyunla perdelerini açtı. Yeni yılda sahneleyeceği çalışmalar arasında "Sen Çıktın", "Amanaman", "Kızlarda mı?" her yaştan kardeşimizin çok beğenecekleri oyunlar bulunduğunu öğrendik.

AÇT'nin kadrosunda Berrin Koper, Reha Bilgen, Meral Koro, Osman Cavcı, Nefrin Tokyay, Yılmaz Zafer, Cemal Öztürk, İbrahim Niyazioğlu ve Salih Kalyon adlı sanatçılar rol alıyor.

● **Tahir ÖZÇELİK**

"Amanaman'dan" bir sahne...

HER GÜN 5 DAKİKA RENKLİ YAYIN

Yeni yılın en önemli yeniliklerinden biri de "**İyi Uykular Çocuklar**" adlı programın renkli olması... Bazı okurlarımız bu uygulamanın sadece ocak ayı için mi geçerli olduğunu soruyorlar. Hemen yanıtlayalım: Hayır... TRT karar aldı. "İyi Uykular Çocuklar" adlı program 1983 yılı sonuna kadar renkli olarak yayınlanacak.

SİNEMA TELEVİZYON

TV İzlemeyi Biliyor musunuz?

HEPİMİZİN zaman zaman başına geliyor. Evde otururken büyüklerimiz, "**Hadi bakalım, sen bu programı izleme, yat...**" diyorlar. Biz de buna tepki gösteriyoruz. Yatmamak için bin türlü bahane buluyoruz. Kimimiz ağlayıp yalvararak, o saatte yatmamayı başarıyor (!) kimimiz de istemeye istemeye yatmaya gidiyor.

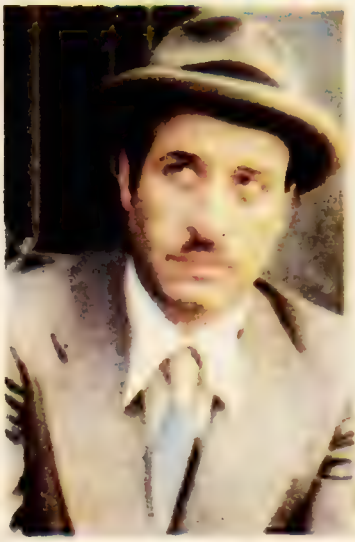
Bu hafta, aynı konuyu biz bize konuşalım. Acaba herhangi bir programı bize izletmemek isteyen büyüklerimiz mi haklı, yoksa izlemek isteyen bizler mi?

Her ana-baba, çocuğunun iyiliğini ister. Üstelik bizden yaşlılar... Yani hem yaşam deneyleri çok, hem de bilgileri... Öyleyse, onlar haklı gibi görünüyorlar. Oysa sorunu oraya kadar götürmek bile gereksiz. Bu tür tartışmalara girmeden, önce kendimize şu soruyu soralım: Biz, TV izlemeyi biliyor muyuz? Programı okuyup, "**Şu program benim... Su da ilgimi çeker**" diye seçerek mi izliyoruz televizyonu? Çoğumuz böyle yapıyoruz. Böyle yapınca da, o tür tartışmalar ortadan kalkıyor. Hem biz istediğimiz programı izliyoruz, hem de izlememize hiçbir gerek olmayan programları izlemeyip, boşuna uykusuz kalmıyoruz. Hem de tartışma çıkmıyor.

Zaten iyi TV izleyicisi diye, programları başından sonuna kadar izleyenlere değil; programa bakıp, ilgisini çeken programları izleyen, kalan zamanını da yararlı işler için harcayana diyorlar. Haydi gelin, hepimiz 1983 yılında iyi birer TV izleyicisi olalım...

● **Erdem ŞENER**

KEMAL SUNAL "7 BELA HÜSNÜ" OLDU



Geçen haftalarda **Kemal Sunal**'ın bir filmi gösterime girdi ama bu filmi **Sunal**, askere gitmeden çevirmişti. Terhis olduktan sonra çevirdiği ilk film ise "**7 Bela Hüsnü**"... Ünlü komedyen bu filmde **Oya Aydoğan**, **Ali Sen**, **Çetin Başaran**'la oynuyor. Film, saf bir delikanlının gelişen olayların sonunda istemeden kabadayı oluşunu, sonra her şeyi bırakıp eski yaşamına dönmesini anlatıyor.

Pul

BREZİLYA

Güney Amerika'nın en büyük ülkesi olan **Brezilya**, artık gitgide yok olmakta olan eski stil mimariyi yaşatmak için bir seri pul yayımladı. 3 pulluk bu seri, 1.000.000 adet basıldı.

LİECHTENSTEİN

"Yılbaşı" dolayısıyla posta idaresi tarafından çıkarılmış bu pul, bir milyon adet basılmıştır.

FENERBAHÇE STADI

Sporseverleri üzecek bir haberimiz var: Fenerbahçe Stadı'ndan hem verici görülemiyor, hem de link hatlarının durumu müsait değil. Bu nedenle, oradan naklen yayın yapmak, olanaksız. Bu yüzden Fenerbahçe Stadı'nda yapılan maçları ancak banttan ve maç bittikten hayli sonra izleyeceğiz.

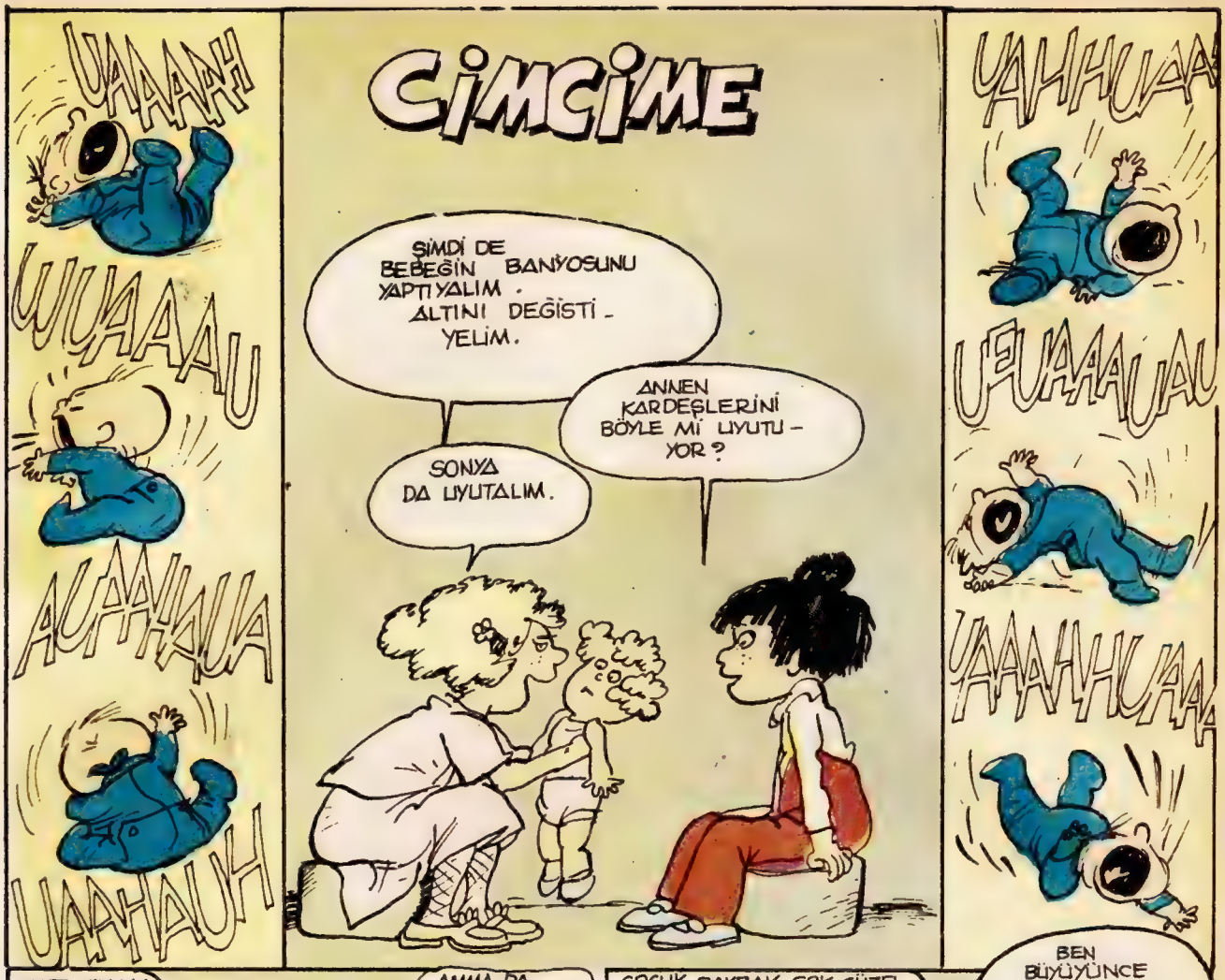
Stadın bu durumu, ortaya bir sorun daha çıkarıyor: Şampiyon Kulüpler veya Kupa Galipleri maçlarının burada yapılması olanaksız. Çünkü bu maçlar konuk takımın ülkesine de TV'den naklen yayınlanıyor. Bu nedenle bu iki turnuvanın maçları ya İnönü, ya da Ali Sami Yen stadlarında yapılacak.

FİLMLER SİNEMA BULAMIYOR

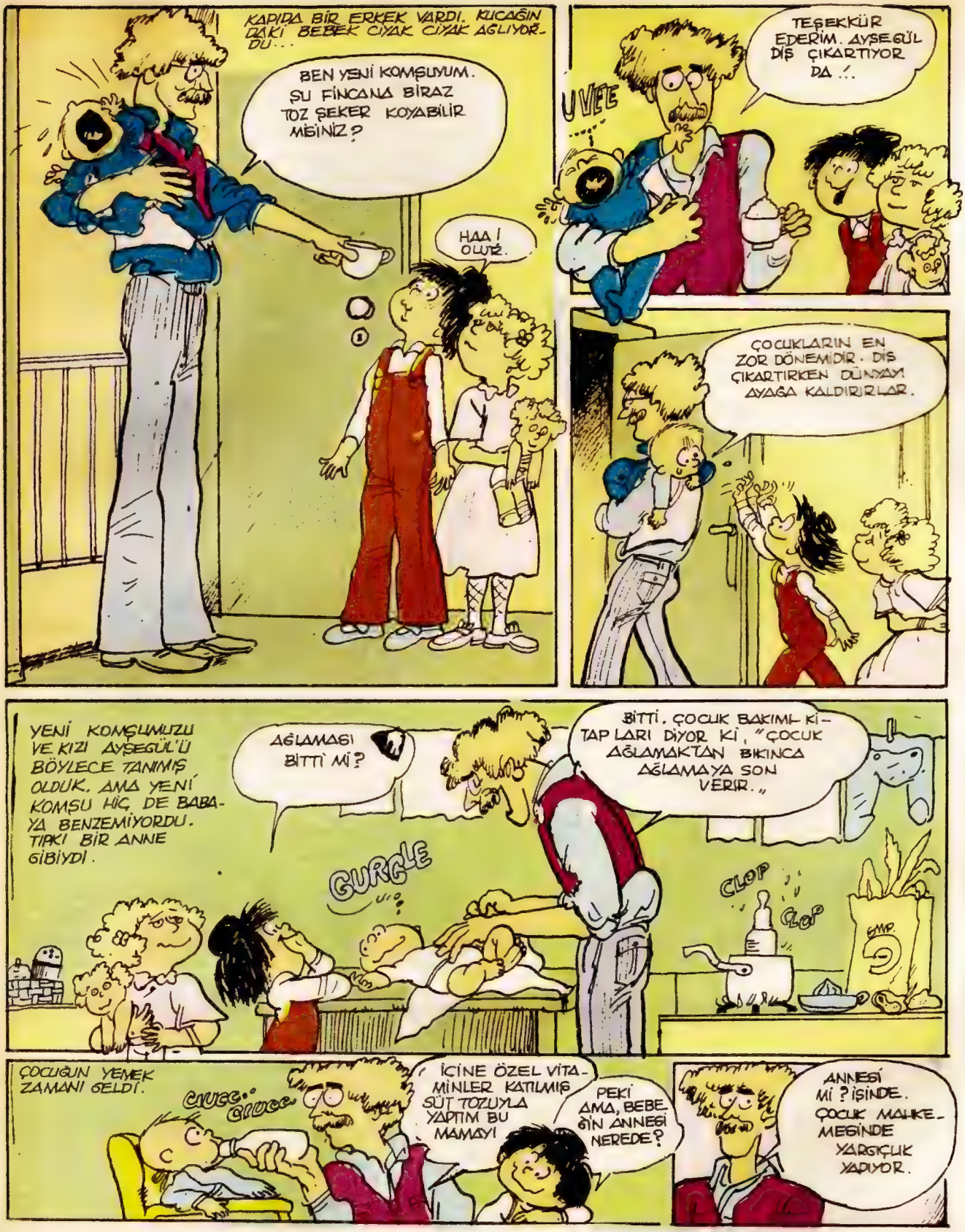
Sinemada, görülmemiş bir sezon yaşıyoruz. Birbirinden iyi birçok film peşpeşe gösterime giriyor, bu arada en az onların iki katı da, sıra bekliyor. Bunun nedeni, bu filmlerin gösterilecek sinema bulamamaları... "**Çirkinler de Sever**", "**At**" gibi birçok yerli filmle, onlardan sayıca çok daha fazla yabancı film, salon bulamadıkları için gösterime giremiyorlar. Birçok film 3, 3-4 hafta gösterilecekken, sırada bekleyen filmlerin çokluğu yüzünden bir hafta görünüp, kayboluyor.

ÇÖZÜM: Hafiye 99'un kuşkularını güçlendiren bir suç kanıtı vardı. Masanın üzerinde duran ild tane maça ası, 99'un gözünden kaçmamıştı.

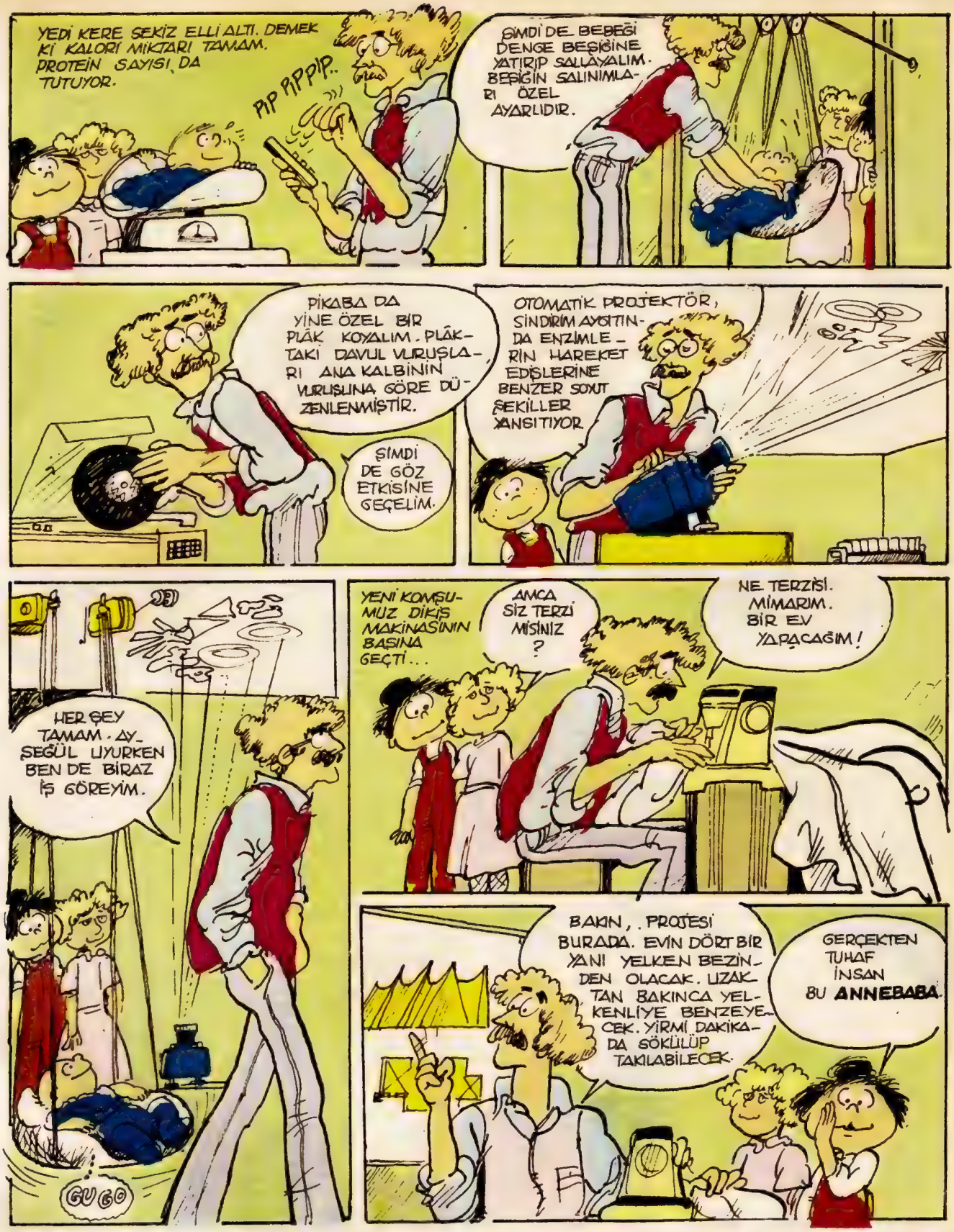
CİMCİME



«ARMAĞAN YAĞMURU 83»

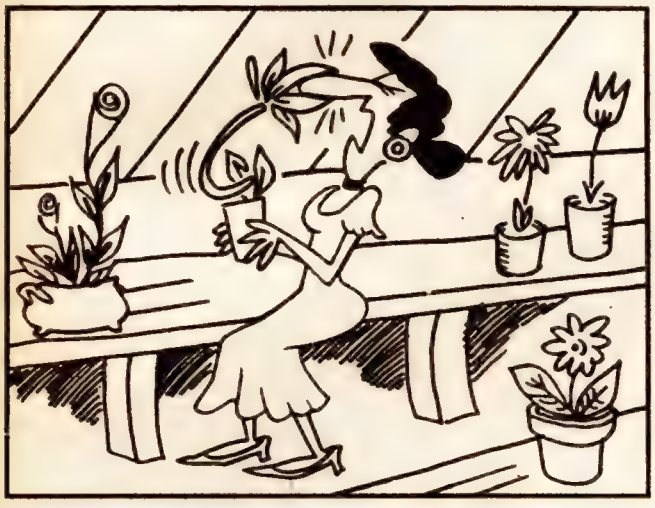


1000 OKURUMUZA ·



1000 SÖZLÜK DAĞITIYOR

BİLMECE BULMACA



YEDİ BENZER

Yukarıda gördüğünüz iki resim her ne kadar birbirinden ayrı gözüküyorsa da aralarında yedi tane ortak motif vardır. Bunlar nelerdir?

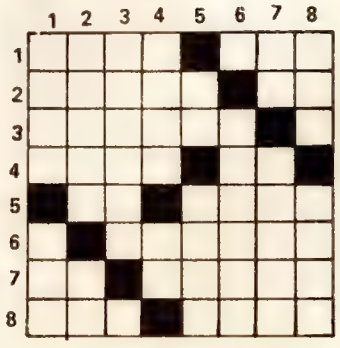
Noktalı yerleri boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak?

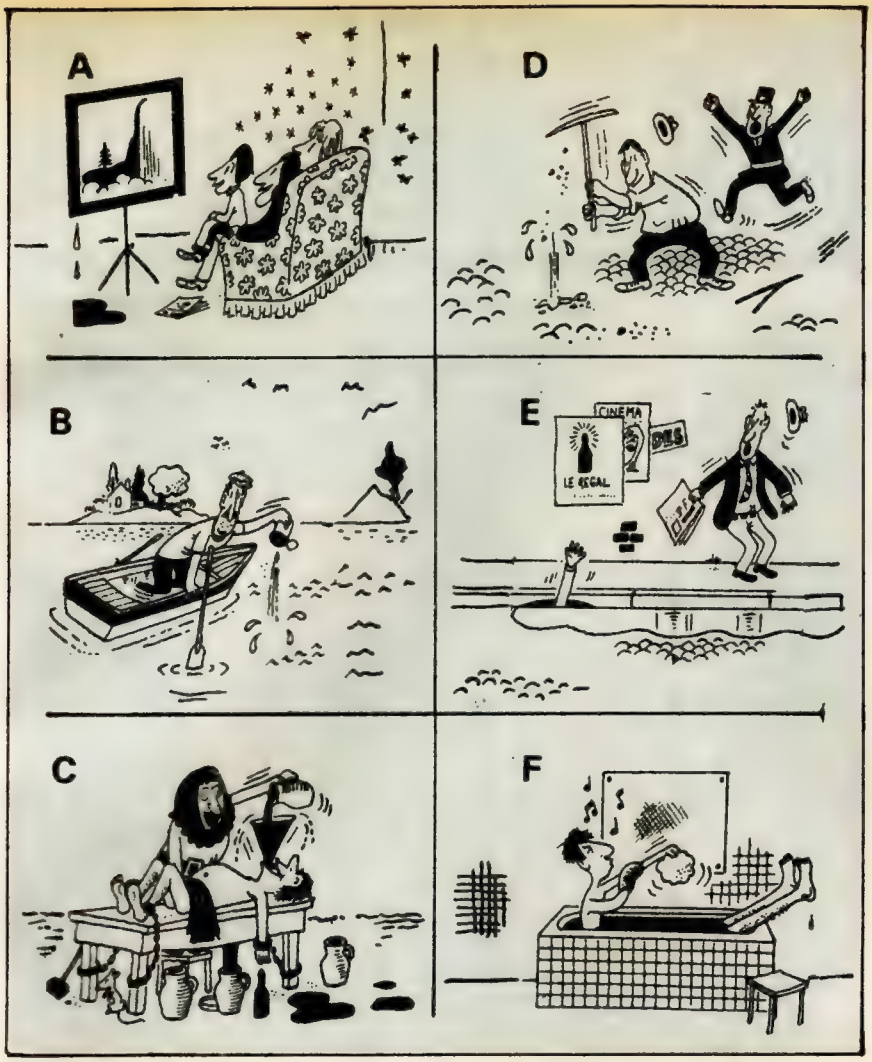
NESNELER: Yukarıda gördüğünüz nesnelerden kullanılamayacak durumda olanlar hangileridir?

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Büyük ve sert taş kitlesi · Bir kümes hayvanı. 2— İlgi · Bir nota. 3— Oturup hava almaya yarayan, düz ve çevresi açık, yüksekçe yer. 4— Atılgan, gözü pek · Bir nota. 5— İskambilde birli · Küçük bir hayvan. 6— Başkasının sırtından geçinen, parazit. 7— Mağara · Tez, acele. 8— Bir mikroskop camı · Odun, kömür gibi maddelerin yanması ile ısı ve ışığın birlikte oluşması.

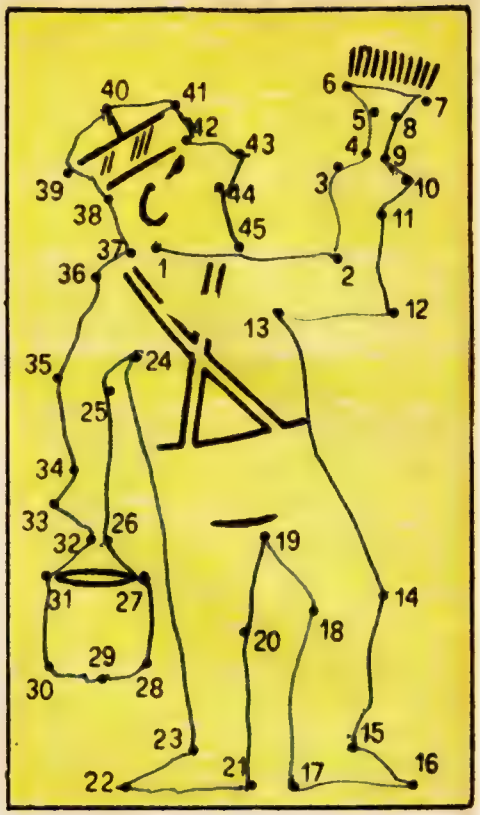
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— (Tersi) Atılgan, gözüpek · Bir uzaklık ölçü birimi. 2-Karışık renkli · (Tersi) En kısa zaman süresi. 3— Geceleri uçan, memeli bir hayvan. 4— Gelir · Bir nota. 5— Tok olmayan · Bakla ezmesi. 6— Soyluluk. 7— Kırmızı · Bir şeyi yapmayı ya da yapmamayı belirten içgüdü. 8— İnce perde ya da örtü · (Tersi) Danışıklı dövüş, hile.





ORTAK YANLAR: Yukarıda görülen harflerle işaretli resimler aralarında bulunan ortak motife göre a'dan f'ye kadar sırayla nasıl çiftlenebilir?

KIZILDERİLİ: Kızılderili nehirde yolunu kaybetmiş, çadırına varması için hangi yolu takip etmesi gereklidir?



NOKTALAR: Birden kırkbeşe kadar olan sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

YANITLAR

YİRMİBEŞ FARK: 1- Adamın yanındaki şişenin ağzı. 2- Kayığın yelkeninin tepesi. 3- Kitabın sol yaprağı. 4- Adamın uzandığı botun sağ tarafındaki ip. 5- Arkadaki evin kapısı. 6- Adamın sağ el parmağı. 7- Sağdaki kayığın direğinin alt kısmı. 8- Arkada ortadaki kayığın içindeki dikdörtgen bölüm. 9- Soldaki kayığın ipinin üzerindeki makara. 10- Botun ön kısmındaki dalga. 11- Adamın omuzu. 12- Yastığın köşesi. 13- Bayrağın üst kısmı. 14- Önde sağdaki motorun üzerindeki dikdörtgen kısım. 15- Sağdaki kayığın demirleme zinciri. 16- Arkadaki dağın üstündeki bölüm. 17- Solda arkadaki kayığın üst ucu. 18- Sağdaki küçük dalga. 19. Soldaki kayığın yelkeninin sağ kısmı. 20- Yine bu kayığın sağ penceresi. 21- Solda aradaki küçük kayığın sağ ucu. 22- Adamın sağ dizi. 23- Botun ön kısmındaki ip. 24- Ortadaki kayıklardan arkadaki kayığın ön kısmı. 25- Botun içinde bulunan alttaki küreğin kenarı.

OYUNCAKLAR: Ray, kerpeten, ok, kare şeklindeki raket, kullanılamaz.

ORTAK YANLAR: AE, EC, CD, DB, BF şeklinde çiftlenecektir.

LAMBALAR: 13 ile 17 no'lu lambalar benzerdir.

MIZRAKLAR: 3 ile 10 no'lu olanlar benzerdir.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Saklamak. 2- İle, Rize. 3- İmla, Aş. 4- İt, Aka. 5- Dek, Mn. 6- As, File. 7- Nida, Aza. 8- Aralamak. Yukarıdan aşağıya: 1- Si, Adana. 2- Ali, Esir. 3- Kemik, Da. 4- Lt, Fal. 5- Ara, Mi. 6- Mi, Anlam. 7- Azak, Eza. 8- Keşan, Ak.

okurdan okura

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Ömer Yiğit ARAL

ŞİİR

YENİ DOĞAN ÇOCUĞA TÜRKÜ

Sevgi ve dostluk pınarlarından kaynayan,
Su getirdim sana,
İçip de dost olasın herkesle diye
Ümit bahçelerinden çiçek derledim sana
Islayasın kalbine diye.
Kaf Dağı'nın ardındaki ülkeden
Mutluluk getirdim sana,
Gözlerindeki umut ışığı sönmesin diye
Ve meleklerden bir kalp getirdim sana
Dünyaya barış yayasın diye.

Pelin Işıl ARAY

GEMİM

Göl içi gemi dolu
Gel gemim, gel gemim
Seni çok severim
Gel gemim, gemim, gemim.

Kucaklardım seni uzun olsaydı kolum
Seni çok severim
Gel gemim gel gemim
Sen çok büyüksün
Gel gemim, gel gemim.

Defne KÜÇÜKYAVUZ

ÖĞRETMEN

Dünyadaki varlıkların en güzeli
Dünyadaki insanların en yücesi
Öğrencilerin sevgilisi, okulun neşesi öğretmen

Öğretmekten almış adını,
Okumayı, yazmayı dürüst olmayı,
Bize aşılayan

Öğretmen

Öğrencileri ile bütünleşen
Her zaman bir şeyler vermek isteyen
Durmadan dinlenmeden öğreten
Öğretmen

O yumuşacık bakışlarıyla
O tatlılık dolu davranışlarıyla
Sevmesiyle, azarlamasıyla
Öğretmen

Bizi bir ana sevgisiyle bağrına basan
Neşemizle neşelenen, acımızla kederlenen
Bizim her şeyimizle ilgilenen
Ve ona olan minnet borcu asla ödenmeyen
Öğretmendir
Öğretmen

Esra BUDAK

MEKTUP ARKADAŞI

ÖMER TEKKANAT: 16 yaşındayım. Özel meraklarım para, pul, poster koleksiyonlarım var. Gezmeyi, sinemaya gitmeyi çok severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Kavaklık Mah. Ayizli Sok. No: 29 Gaziantep.

ERTAN YURTTAŞ: 14 yaşındayım. Orta 3'e gidiyorum. Özel zevklerim arasında futbol oynamak ve yüzmeyi severim. Ayrıca pul, para, kartpostal ve ansiklopedi koleksiyonu yapıyorum. İlgilenen yurdun her köşesinden kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Baruthane Mah. Atatürk Cad. No: 94 Samsun.

MUSTAFA ÇİĞDEM: Ortaokul son sınıftayım. Pul, kartpostal, çeşitli paralar biriktiririm. Ayrıca boş zamanlarımda kitap okumak, sinemaya gitmek, gezmeyi severim. Adres: Yeşiltepe Mah. No: 187 Aktepe-Ankara.

AYHAN ÜSTÜNBAŞ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak ve sinemaya gitmek başta gelir. Kendi yaşıtım olan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Bahçelievler Mah. Ilıcık Sok. No: 3 Kat: 1 Site - Zonguldak.

ÖZGEN SARI: Yaşım 14. Boş zamanlarımda kitap okumayı, elişi yapmayı, pul ve kartpostal biriktirmeyi ayrıca müzik dinlemeyi, resim yapmayı çok severim. Yurdun dört bir köşesinden yaşıtlarımla yazışmak istiyorum: Adres: Vali Vefaertus Caddesi No: 43 Yeşilyuva-Acıpayam-Denizli.

ZEKİ ÇOBAN: 13 yaşındayım. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi severim. Seyahat etmeyi, spor yapmayı severim. Ayrıca pul koleksiyonum var. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Ulus İşhanı Alt Kat F Blok, No: 13 Ulus - Ankara.

ÇEVRE GÖZLEMİ...

Arkadaşlarınızın bir bölümü, mektuplarında şunu soruyorlar: Karikatürün konusu için bazı yeni çizgiciler, karikatür kitaplarından yararlanıyorlar. Bu, doğru mudur?

Bu konuya daha önceki yazılarımızda değinmiş, espri bulmak için "çevre gözlemi"ne ağırlık verdiğimizi söylemiştik. Karikatür kitapları ve mizah dergileri ise, konu bulmak açısından değil; karikatürle yakınlık sağlamak, ilişki kurmak bakımından yarar sağlayabilir.

Can ALTA (HaznedarİST.)

Ramazan ÜNLÜ (Silifke/İÇEL)

Eğer karikatür esprisi, bu yayınlara bakılarak çıkarılmaya çalışılırsa, yararlanılan yayınlardaki karikatürlerin olsa olsa epey benzerleri çizilebilir... Yoksa, çok yeni ve değişik şeyler çizilmiş olmaz!

Çevremizde o denli komik ve komiğe yakın olaylar bulunmaktadır ki, bu malzeme çokluğu içerisinde başka bir kaynak aramaya bile gerek yoktur! Salt böyle olayları değerlendirerek, gözlemleyerek çok iyi karikatürler çizilebilir. Usta karikatürcülerin yaptığı da bundan başkası değildir.

Esen kalın...

FIKRA

PİYANGO

Mağazadan içeri giren adam, bir mayo istediğini söyledi. Tezgâhtarın gösterdiklerinden birini beğendi, aldı ve bir kahkaha attı. Gömlekler bölümünde de bir kahkaha attı. Pantolon için de aynı şeyi yapınca, bir başka müşteri dayanamadı, sordu:

— Affedersiniz bey kardeşim, niye bir şey aldıktan sonra kahkaha atıyorsun?

— Yahu ben bir piyango kazandım da, parayı verirken; güle güle harca dediler!..

İTİRAF

— Sanık siz misiniz?

— Yok hayır, ben değilim efendim.

— Peki öyleyse kimsin sen?

— Ben? Ben, koyunları çalan adamım...

ADEM İLE HAVVA

Öğretmen, Tanju'ya sordu:

— Söyle bakalım. Adem babamızla Havva anamız niçin cennetten çıkarıldılar?

Tanju cevap verdi:

— Ev kirasını ödemedikleri için olacak öğretmenim!..

KOLAY

Küçük bir Güney Amerika şehrinin havaalanına inen Amerikalı diplomatın etrafını bir sürü işportacı sardı. Açık saçık resimlerden, yerli meyvelere kadar türlü şey satmak istiyorlardı. Bunalan diplomat bir ara:

— Çekilin yahu, diye bağırdı. Dağılın! Benim aradığım Amerikan elçisi.

Satıcılardan biri:

— Kolay beyim, diye karşılık verdi. Onu da satarız, ama biraz pahalıya gelir!..

GÖZ AĞRISI

Nasrettin Hoca'ya gözleri ağrıyan birisi başvurmuş.

— Ne yapayım? demiş.

Hoca:

— Vallahi, demiş. Geçenlerde benim de dişim ağrıyordu. Çektirdim kurtuldum. Sen de öyle yap!..

HİKÂYE — NEHİR'İN DÜŞÜ

Sessizce akan kendi halinde bir nehirdi. Dağlardan, ovalardan geçmiş bir gelin gibi süzüle süzüle akıyordu. Çevresindeki bitkileri ve ağaçları sulamak, buz gibi akan suyundan insanların ve hayvanların yararlanması onu mutlu etmesine karşın o daha da büyük sulara karışmak, gürül gürül akmak arzusunda idi.

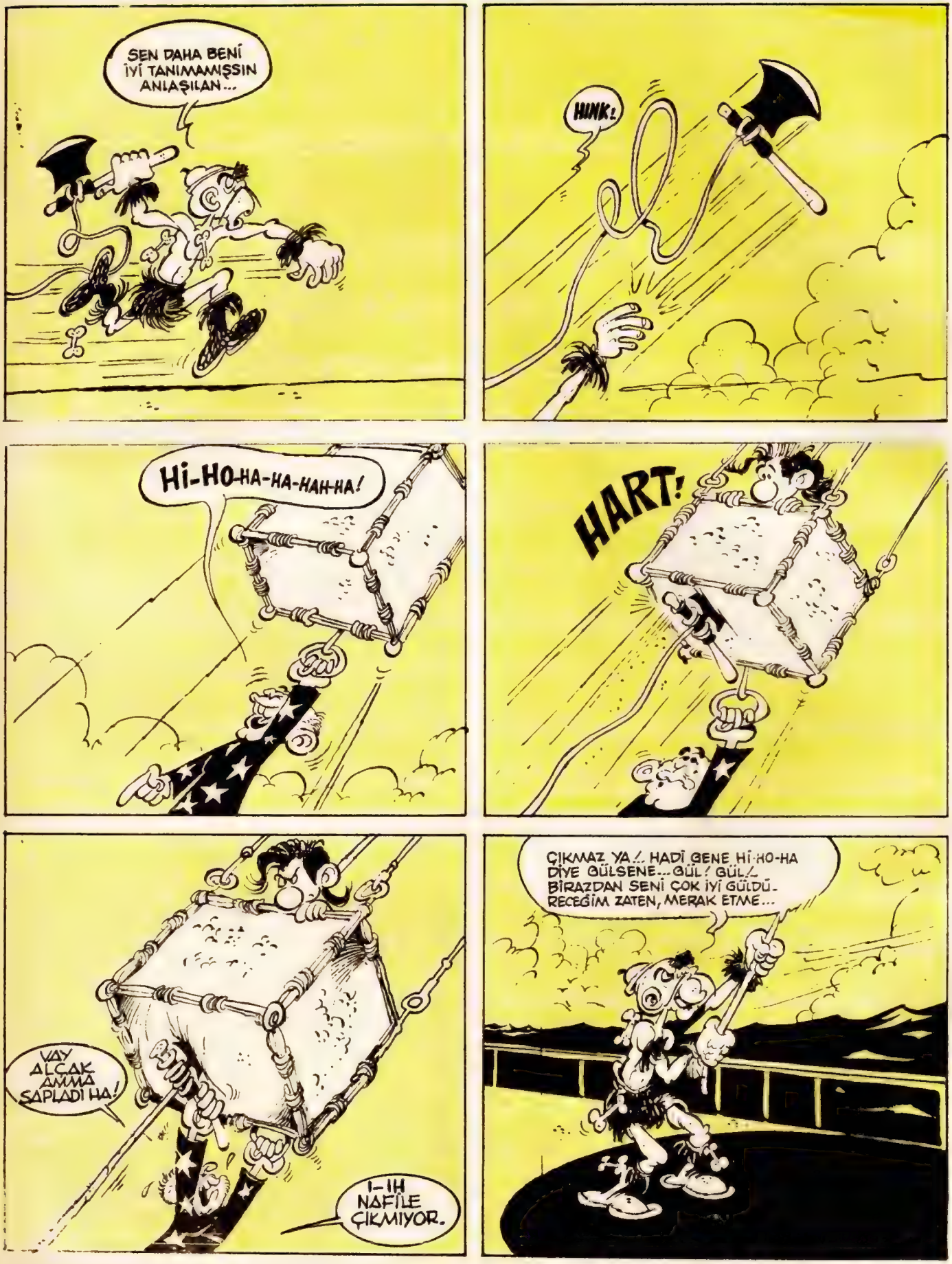
Günlerce, aylarca bu şekilde akan nehir; günün birinde hızla akan bir su ile karşılaştı. Hemen onun sularına karıştı. İkisi birleşince suyun hızı daha da artmıştı. Bir süre sonra hızla yüksekten aşağıya doğru indiler. Küçücük bir rehirken büyük bir şelâle olması onu çok mutlandırmıştı. Artık gönlünce akıyordu. Çevresine toplanan insanların bu gürültüyle ve büyük bir coşkuyla akan şelâleyi hayranlıkla seyretmeleri ona kıvanç ve büyük bir hâz veriyordu. Düşleri gerçekleşmişti. Sevinçle akıyor, akıyordu...

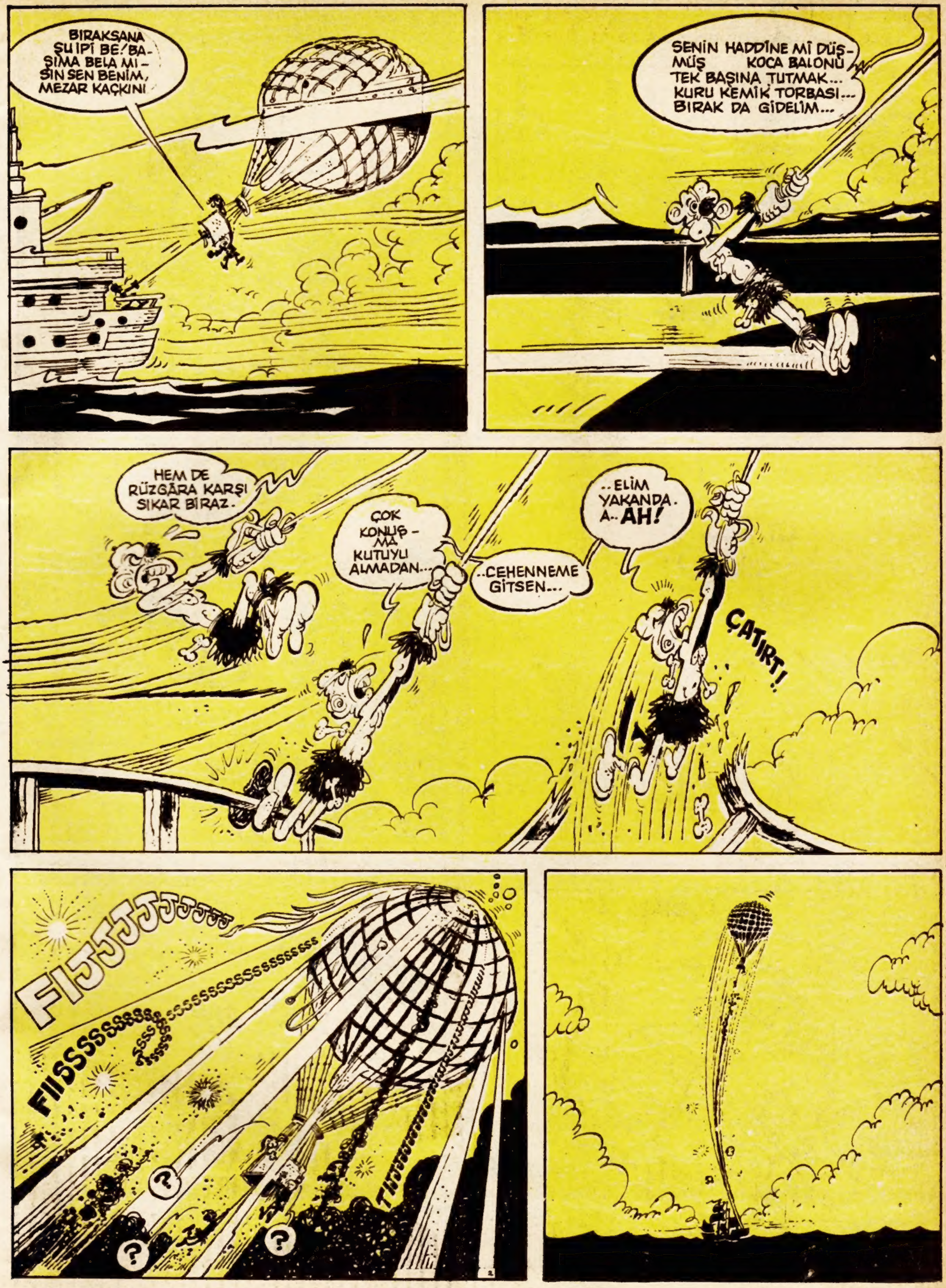
TANER KAHRAMAN

Aylin GÜROĞLU

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE




BIRAKSANA ŞU İPİ BE! BAŞIMA BELA MISIN SEN BENİM, MEZAR KAÇKINI
SENİN HADDİNE Mİ DÜŞMÜŞ KOCA BALONU TEK BAŞINA TUTMAK... KURU KEMİK TORBASI... BIRAK DA GİDELİM...
HEM DE RÜZGÂRA KARŞI SIKAR BIRAZ.
ÇOK KONUŞMA KUTUYU ALMADAN...
..CEHENNEME GİTSEN...
..ELİM YAKANDA. A..AH!
ÇATIRT!
FIIJJJJJJJJJJ
FIISSSSSSSSSS
?
?
?

IGH ANAM. VAY VAY VAY NOLUYO? BÖCEK GİBİ YAPIŞTIM KALDIM. SIRTIMDA DA ON TANE FİL VAR SANKİ.
ANLAŞILAN, KUTUNUN MERAKLISI SADECE KEMİKÇİ DEĞİL. Bİ DE SURATSIZ ÇIKTI ŞİMDİ BAŞIMIZA. BENİ DE NE GÜZEL KANDIRDI... AMA İYİ OLDU...
NE VARSA BU KUTUNUN İÇİNDE...
HERKEZ PEŞİNE DÜŞMÜŞTE HABERİMİZ YOK HAH İŞTE!
3

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 83

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1- H. Alper Güçer (Ankara), 2- Fikret Çağırmaz (Kayseri), 3- Seda Parlatır (İsparta), 4- Yavuz Batmaz (İzmir), 5- Sanem Tanrıverdi (İst), 6- Melda Temel (Adana), 7- Tunus Emre Özer (Uşak), 8- Abdullah Doğramacı (Samsun), 9- Berrin Çulcuoğlu (Urfa), 10- Hacı Mehmet Top (Konya), 11- Cafer Kurtgöz (Tokat), 12- Emrah Özkök (Yozgat), 13- Güler Karalar (Bandırma), 14- Cihan Akkuş (Amasya), 15- Ahmet Akkoç (Trabzon), 16- Saygın Karakelle (Erzincan), 17- Cengiz Çelik (Siirt), 18- Erdoğan Ölmez (Bursa), 19- Ertuğ Cengiz (Niğde), 20- Cahit Can (Antalya), 21- Osman Asan (İst), 22- Hızır Yeşil (Tekirdağ), 23- Hayriye Karacan (İskenderun), 24- Arif Zengin (Afyon), 25- Selahattin Şahin (Düzce), 26- Fatih Kaşıkara (Konya), 27- İsmet Turan (Ankara), 28- Ümit Öncel (İst), 29- Berna Semiz (İst), 30- Metin Çakal (İst), 31- Zekeriya Gazioğlu (Yozgat), 32- Erol Umut (Elazığ), 33- Ebru Göz (İzmir), 34- Reşat Yılmaz (Samsun), 35- Ayla Baş (İsparta), 36- Hamit Acar (Kayseri), 37- Alev Taşkapılıoğlu (Ankara), 38- Mehmet Ali Özdemir (İst), 39- Vahit Topal (Amasya), 40- Hasan Kadir Gürgen (Bilecik), 41- Ergin Topalak (Trabzon), 42- Süleyman Küçük (Eskişehir), 43- Ahmet Sağmen (Adana), 44- Erkan Selamet (Kırklareli), 45- Ali Ertem (Aydın), 46- Özgür Ağcal (Muğla), 47- Orhan Doğan (Giresun), 48- Fırat Güner (Ödemiş), 49- İsa Kuyumcu (Trabzon), 50- Nida Tonay (İst).

ZEKÂ OYUNCAKLARI KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Nabi Kaya (Urfa), 2- Taner Öztürk (Eskişehir), 3- İzzet Çevik (Hatay), 4- Özgür Oğuz Tuna (İzmit), 5- Hüseyin Yılmaz (İst), 6- Ayşe Köylü (Hatay), 7- Önder Berkan (Manisa), 8- Cem Çaylak (İzmir), 9- Melih Murat Ertem (Elazığ), 10- Cenk Cüneyt Taş (Mersin), 11- Zerrin Erdoğan (Ankara), 12- Şule Akağaç (İsparta), 13- A. Rıza Korkmaz (Adıyaman), 14- Tamer Türker (G.Antep), 15- Müzeyyen Saçıntı (Bursa), 16- A. Müge Gülener (Kocaeli), 17- Okan Arıkan (Malatya), 18- Binnaz Yelda Diker (Afyon), 19- Aysun Karaca (Kayseri), 20- Uygar Kocaş (Erzurum), 21- Narin Sadıkoğlu (İst), 22- Mehmet Çöl (Sakarya), 23- Cağsel Sev (Ağrı), 24- Murat Berk (İst), 25- Baybors Cankardeş (Kayseri), 26- Vural Aytap (İçel), 27- Süha Sarı (Ankara), 28- Eyüp Özgüç (İst), 29- Yusuf Yurdabakan (İzmir), 30- Yetkin Genç (Bandırma).

ÇOCUK KULÜBÜ

7850- Evren Urguner (Bandırma), 7851- Celalettin Meriçli (İst), 7852- Mehmet Turan (İst), 7853- Mesut Hazıroğlu (İst), 7854- Halil Ekici (İzmir), 7855- Çağla Sapacı (Zonguldak), 7856- İdris Erdoğan (Çorum), 7857- Fulya Adalıer (Çorlu), 7858- Yücel Türk (Elazığ), 7859- Ali Türk (Trabzon), 7860- Eser Eke (İzmir), 7861- Seher Eke (İzmir), 7862- Ahmet Yıldırım (İzmit), 7863- Hüseyin Cezayirli (Zonguldak), 7864- Mete Karabağ (İzmir), 7865- Özlem Tekirgöl (İst), 7866- Emrullah Aksoy (Afyon), 7867- Ercan Karakelle (İst), 7868- Ercan Hocaoğlu (İzmir), 7869- Şükrü Yılmaz (İst), 7870- Bahadır Enşak (İst), 7871- Murat Yüksel (İst), 7872- Mehtap Yüksel (İst), 7873- Gülin Girişmen (İst), 7874- Simin Girişmen (İst), 7875- Cemal Arslan (İst), 7876- Mert Onur (İst), 7877- Rıdvan Durmadaneker (İst), 7878- Hüsnü Yılmaz (İst), 7879- Levent Gültutar (İst), 7880- İsmail Gümüş (Bursa), 7881- Orhan Yavuzer (İzmir), 7882- Arzu Tiryakioğlu (İzmir), 7883- İlker Özer (Gebze), 7884- Erkan Mordoğan (Malatya), 7885- Yasemin Gençer (Eskişehir), 7886- Ersin Demirbaş (İzmit), 7887- Levent Derici (İzmit), 7888- Recai Gündüz (Ankara), 7889- Buğra Yıldırım (İst), 7890- Korkut Yıldırım (İst), 7891- Nesibe Saydan (Bursa), 7892- Esra Üstündağ (Ankara), 7893- Birol Oral (Karabük), 7894- İrfan Gözlükaya (Denizli), 7895- Önder Yıldırım (Muğla), 7896- Sertan Özkara (İst), 7897- Cem Kolukısa (İst), 7898- Can Köylüceli (Ankara), 7899- Yılmaz Taşçıoğlu (Zonguldak), 7900- Turgay Orcan (İst), 7901- Ruhan Köse (Antalya), 7902- Rugül Köse (Antalya), 7903- Ender Tayaksi (İzmir), 7904- Muharrem Sarı (Adapazarı), 7905- Muzaffer Karadağlı (Ankara), 7906- Ertuğ Kadarağlı (Ankara), 7907- Erkut Hayta (Adana), 7908- Serdar Ergün (Mersin), 7909- Nuri Demiray (G.Antep), 7910- Yüksel Şahin (Bahkesir), 7911- Banu Ağaoğlu (Ankara), 7912- İlknur Şentürk (İst), 7913- Arzu Sezer (İst), 7914- Turgay Taşdemir (Elazığ), 7915- İbrahim Kurtuluş (İst), 7916- Cüneyt Akkor (İst), 7917- Cengiz Caner (İst), 7918- Yavuz Bozkurt (İst), 7919- Cengiz Bozkurt (İstanbul), 7920- Bayram Gürsoy (İst), 7921- Ahmet Yılmaz (İst), 7922- Mustafa Gürsoy (İst), 7923- Mehmet Keleş (İst),

Türkbank Çocuk Tiyatrosu perdelerini açtı.
Çocuklar Tepebaşı Şehir Tiyatrosu'nda buluşalım.
Davetiyeler şubelerimizde.
TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
DAĞ DENİZE KAVUŞTU
TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
YARINI AKIL YAPAR
TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
KÜÇÜK HAKAN
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK